

L'homme dans la lune...

- Il n'est pas dans l'avantage de l'homme de croire à toutes les conspirations dans lequel cas il deviendrait un fou, mais s'il aurait fallu mettre en branle «une grande supercherie» dans les plans des élites du monde, alors on pourrait découvrir un élément déclencheur. Comprendre qu'il est certainement possible que l'homme n'eut pas été sur la lune, à la faveur d'Apollo 11, mais qu'un robot fût construit, qu'il eût été capable de planter un drapeau, qu'il eût réussi à capturer de la poussière lunaire, la preuve circonstancielle est alors établie. Car depuis que la technologie moderne permettrait plus certainement de vraiment aller sur la lune, l'homme n'est étrangement pas retourné - exception des missions Apollo tant elles découlent des 3 premières années. Aussi quelle avantage cela donne-t-il, possiblement une grande impression de puissance envers les autres pays, un instant qui a capté («captiver : (Vieilli) Retenir prisonnier) le monde entier. Ainsi plusieurs robots sont depuis allés cueillir de la poussière de lune. Maintenant cela amène vraiment la perspective sur l'assassinat de JFK, en tant que président très intègre s'il aurait eu vent d'une telle opération à laquelle il se serait opposé, s'il aurait fomenté de l'annoncer d'une quelconque manière à la nation... l'aurait privé d'une telle dite puissance. (Tous ces faits je les démontrerai en détails, non pas par les problèmes techniques mais la circonstance accablante.) Une ancienne malédiction semble d'ailleurs évoquer que celui qui «prendra l'or du 'petit souffle'» verra ses frères condamnés à faire la guerre... car la 'Malédiction des Kennedy' est aussi un mystère pour plusieurs. C'est une malédiction que j'avais déjà étudié voilà quelques années... **l'homme n'a pas marché sur la lune mais il a amené des centaines de millions de personnes «dans la lune»**, c'est à ce moment qu'est né «le rêve américain»; et chacun était capable de croire que ses propres rêves allaient se réaliser... L'expression «Si on a pu envoyer des hommes sur la Lune, alors on devrait pouvoir...» devint une phrase passe-partout. Cela ne restait que subterfuge utopique d'une société qui allait inévitablement chuter. D'autre part on se sentirait chez soi, sur la lune? **Un des effets du Grand Rêve de la conquête de la lune semble s'exprimer à travers le coronavirus**, où des millions de gens ont vu leur sommeil dérangés et leurs rêves devenir plus vivaces ou plus anxieux; c'est le signe d'un éveil national sur la vie quotidienne qui avait été pris pour acquis. [May 2, 2020] Halifax-based Jungian analyst Beaty Popescu says the uncertainty brought up by the pandemic is being mirrored in people's dreams : "If people are sort of used to just a regular life with their usual routines and jobs or family dynamics, and they have a kind of a knowing of how things are, it's just like a map that they just take for granted. Now the map has been taken away, like a rug pulled out from under them, so this is causing people to have anxiety dreams." [468]

- **Malédiction des Kennedy - le mythe** : Dans la mythologie nordique, Andvarinaut (qui signifie Destin d'Andvar) est un anneau magique ayant jadis appartenu à Andvari. L'anneau avait le pouvoir d'engendrer de l'or. Selon la Völsunga saga, Odin, Hœnir et Loki, s'adonnant à une partie de pêche près de Midgard, arrivent à la cascade du nain Andvari où ce dernier se métamorphosait en brochet pour chasser sa nourriture. Ils prirent un saumon et une loutre qu'ils écorchèrent pour sa peau. Ce dernier rentra dans une colère noire. La loutre écorchée était en fait Otr, le fils de Hreidmar, sous la forme dont il aimait à se transformer. De rage, Hreidmar enchaîna les dieux et s'apprêta à les mettre à mort. Odin le convainquit de son innocence des faits. Le magicien fixa ses conditions : "Remplissez d'or la peau de mon fils ; ensuite, couvrez-la d'or ; quand ce sera fait, je vous accorderai la vie sauve". Alors Loki capture Andvari métamorphosé en poisson, et exige tout l'or de son rocher. Alors le nain lui apporte son immense fortune mais dissimule sous son bras un anneau d'or. Le nain prie Loki de le lui laisser, disant qu'avec ce seul anneau il pourrait faire renaître sa fortune, mais Loki le prend quand même. Réticent à donner sa fortune, Andvari maudit l'anneau et l'or afin qu'il donne la mort à chacun de ses détenteurs. Il

dit ainsi «La sinistre Norne, Assigna autrefois, Que je pataugerais dans l'eau. Cet or-ci, Que posséda Gustr, Mènera à la mort Deux frères Et huit princes A la guerre; De mon or Nul ne jouira» Ensuite les Ases remplissent la peau de la loutre et la recouvrent d'or. Hreidmarr voit qu'un poil de moustache dépasse, et donc Odin place l'anneau d'Andvari pour le recouvrir. Loki offrit le trésor et Andvaranaut à Hreidmar en guise de dédommagement pour la mort de son fils. Loki informe Hreidmarr de la malédiction de l'or. La malédiction ne tarda pas à faire surface. Une nuit, Hreidmar fut égorgé par son fils, Fáfnir, qui s'empara de l'anneau. Sigurd tua Fáfnir et offrit l'anneau à Brynhild, qui se suicida lorsque Sigurd périt. Une autre version stipule que tous les possesseurs mourraient.

- **Malédiction des Kennedy - l'interprétation** : Voyons toute l'histoire comme une énigme à comprendre. Le nain était fort en magie et en métamorphose, nain veut dire «tordu» et le quartier de lune est vu comme un poisson tortillé vu de haut, tordu; l'étymologie du nain renvoie aussi à «mort». Dans la 2e version, Loki le trouve à la demeure des elfes ce qui pourrait bien être le ciel, il demande l'or de son rocher (ici serait la lune, car il est gardien). Aussi son nom est «gardien du souffle», disant que le trésor a appartenu à Gustr «petit souffle», on pourrait penser au petit mouvement de la lune autour de la Terre, et le mouvement de la Terre serait «le grand souffle»; inspirations et expirations, sont comme un poumon, comme les marées. L'anneau d'or a la faculté de se régénérer tout seul, or que fait la lune, elle croisse et décroisse; et que dit-on d'une chimère, d'une conspiration que cela est du vent, que cela est illusoire comme de la pyrite de fer qui ressemble à de l'or. Loki doit racheter le meurtre d'Otr avec de l'or (Or l'interprétation cinématographique, au contraire des rêves, est bien souvent l'image inverse, on pourrait en conclure que les américains savait quels genre de poisson il voulait prendre dans «la mer du ciel», soit établir une conspiration par un montage vidéo, puis pour acheter le silence nécessaire aurait fait tuer JFK... tout comme l'anneau est le rachat du meurtre d'Otr). De même que Hreidmar entra dans une colère noire, de même les américains perdirent de façon dramatique leur meilleur président. La malédiction stipule exactement cela : les nornes sont comme les Moires et dessinent la destinée, quand il dit qu'il a été établi dans son eau, il évoque comment la Lune a été établit dès la Création pour briller dans le ciel, c'est pourquoi ils sont allés contre la Nature des choses et la mort les guette. (C'est cette image très connue du «brillant leader», celui dont a voulu l'or brillant, et qui a été tué.) Un autre signe particulier à noter est «qu'un poil de moustache dépasse», cela indique une anomalie, l'anneau cache la conspiration de meurtre, pour avoir le pouvoir; et Loki l'informant de la malédiction, autant dire que le meurtre ne restera pas éternellement caché, et que l'or est un poisson, fish, une attrape. Ce pourrait-il que la lune aie été maudit il y a fort longtemps (avant le déluge) et que les américains l'aie «possédé» en 1969 et que sur eux soit tomber la malédiction? JFK a prononcé le discours «we choose to go to the moon» en 1962 et est assassiné en 1963, et son frère assassiné le 6 juin 1968 à Los Angeles, alors que la fusée était prête en 1969; qui n'ont donc pu jouir de leur exploit comme prévu dans le discours de JFK. Du moment que le discours fût prononcé, il était déjà certain de conquérir la lune, il la «possédais» avant d'y aller, une telle certitude «we choose» qui n'est pas «we try, we race», en préméditation de la chose. (Il ne faut pas oublier que la malédiction a été prononcé sur JFK, «parce qu'ils voulaient la lune - l'impossible», mais c'est l'Étatique américain qui s'est approprié sa puissance, qui allait mettre la main dessus qui reçoit la malédiction sur son leader.) Le nain Andvari dira «nul ne jouira de mon or» (la poussière de la lune brille avec le soleil, peut devenir plus jaune parfois), il est intéressant de voir que la guerre du Vietnam a terni l'image des USA immédiatement après la conquête. Reste à vérifier les 8 prince à la guerre : les 2 Kennedy, puis 3 présidents ont fait le Vietnam puis vint la guerre froide, s'en suivi le Koweït, l'Irak et l'Afghanistan (Bush).

- **La malédiction, n'est-ce pas là les mêmes commandements donné à Moïse.** Tu ne tueras point (la vie que j'ai créée), Tu ne voleras pas point (la vie que j'ai fructifié), Tu honoreras ton père et ta mère (Le roi et la nation) puisque la Nature ses propres lois car si on méprise la Nature dont on est issue, on

méprise sa propre vie (on meurt), on «empêche (vol) le devenir (croissante/décroissance de la lune)», on bafoue l'honneur (du président, de la nation, le soleil et la lune). Ainsi les lois s'appliquent d'abord aux rois, aux élites, puis au peuple. **Le mot malédiction** pourrait se rapprocher de «cast aside» et donc autant que l'illusion fait voir au peuple «le rêve américain» par la lune conquise, être dans la lune, le rêve, autant donc ces dirigeants sont affectés par le même principe et cela explique pourquoi ils ne peuvent profiter complètement de cet or, cette puissance d'inconscience; ils sont «appelés à part», ils sont ramenés vers la guerre et la mort, et cela est la Maya, la grande Illusion du monde, ce qu'on nomme la réalité des faits, mais qui au niveau de la Transcendance divine est une Image, ou si je puis dire le Monde visible. Aussi n'ont-ils pas pu se placer au-dessus de la réalité du monde, le Grand Cinéma du monde, étant emporté eux-mêmes vers celui-là.

- **Un peu d'histoire – si donc la théorie de l'imposteur s'avère...** La popularité du successeur de JFK, Lyndon B. Johnson a décliné lorsqu'il a poursuivi la politique d'endiguement au Vietnam. Le nombre de militaires américains au Vietnam a ainsi augmenté de 16 000 conseillers occupant des postes de non-combat en 1963 à 550 000 au début de 1968. En 1963, Lyndon B. Johnson, présent dans le cortège deux voitures derrière celle de Kennedy, ne fut pas blessé. Johnson était convaincu de la nécessité d'effectuer une transition immédiate du pouvoir afin de garantir la stabilité à un pays profondément endeuillé par l'assassinat. Lyndon B. Johnson prêtant serment à bord de Air Force One, il avait exigé que se trouvât l'épouse du président assassiné, Jacky, portant encore son tailleur taché de sang. **(Un serment taché de sang)** Afin de dissiper les doutes et interrogations concernant un complot d'assassinat, Lyndon Johnson nomma une commission d'enquête. Une des craintes de Johnson était que l'on découvre un complot communiste et cette crainte fut communiquée à Earl Warren lors de la constitution de sa commission d'enquête sur JFK. **(Il biaise de ce fait la commission en suggérant commissaire qu'il n'est pas du lot des coupables, il détourne l'impartialité qui fait du président par intérim, un suspect comme les autres.)** La précipitation du nouveau président fut accueillie par certains comme la preuve que Johnson était impatient d'assumer l'exercice du pouvoir. La Commission Warren établissant la seule culpabilité d'Oswald dans l'assassinat n'empêchèrent pas les contestations sur la non prise en compte de témoignages et de pièces du dossier, ainsi que sur la théorie de la balle unique selon laquelle une seule balle avait causé trois blessures. Le bureau du FBI de Dallas a détruit, quelques jours après l'assassinat, une note déposée au bureau par Oswald peu de temps avant, incident révélateur des «erreurs» commises par les agences gouvernementales. En 1968, Jim Garrison accusa l'homme d'affaires louisianais Clay Shaw d'avoir été un agent de la CIA et d'avoir comploté l'assassinat de Kennedy avec les exilés cubains. Garrison affirma l'impossibilité qu'Oswald ait pu tirer et tenta même de donner l'emplacement des tireurs et le nombre de balles. Il accusa de complicité les membres les plus haut placés de l'administration, soit J. Edgar Hoover et même Lyndon B. Johnson, dans l'exécution d'un coup d'État. En 1976, une seconde commission d'enquête, le House Select Committee on Assassinations, conclut à la présence d'un second tireur, et par conséquent à la possibilité d'un complot. Le programme Apollo est le programme spatial de la NASA mené durant la période 1961 – 1975 qui a permis aux États-Unis d'envoyer pour la première fois des hommes sur la Lune. **(On ne peut pas dire qu'il était président dans l'année de 69 mais jusqu'à janvier 69, il aurait eu amplement temps - 8 ans - de fomenter une telle production hollywoodienne.)** William Reymond suspecte Malcolm Wallace, un homme dangereux, condamné pour assassinat, ayant travaillé pour Lyndon B. Johnson et dont une empreinte aurait été retrouvée au 5e étage du dépôt de livres. In a 2008 book entitled Fatal Misconception, author Matthew Connelly writes that in the 1960s, President Lyndon Johnson leveraged food aid for family planning during crop failures in India, thus creating an incentive for the sterilization program. **(Note supplémentaire démontrant son lien à «l'Agenda politique»)** [Source : Wikipédia] **Un vidéo récent** du 18 avril 2020 de Robert F. Kennedy Jr. sur Fox, évoque que les preuves de l'assassinat n'ont pas encore été dévoilées au public 50ans après les faits, reporté à 2021, et il annonce que Robert

Kennedy qui avait alors l'enquête s'était fait enlever ces droits par le directeur du FBI et n'avait pu la terminer. Décidément un complot à l'oeuvre. **On trouve un bel exemple de rituel d'analogie chez la mafia italienne américaine** : Pour le rituel d'intronisation, le parrain prend le doigt "qui presse la gâchette" du futur «affranchis» et le perce de manière à faire perler quelques gouttes de sang sur une image d'un saint (la Vierge-Marie ou Saint-François d'Assise). L'image est placée ensuite dans les mains de l'initié et le parrain y met le feu. L'initié doit alors prêter serment et jurer l'Omertà. «Comme cette carte qui brûle, que mon âme aille brûler en enfer si je trahis le serment d'Omertà; Comme brûle ce saint, brûlera mon âme, j'entre vivant et j'en sortirai mort». (La mafia est dans l'occulte autant que les élites juives, si je le cite c'est parce qu'elle est impliquée.) **Quelques liens avec la mafia** : Dans les années 1950, la CIA a protégé et blanchi au nom de la lutte anticomuniste d'anciens nazis mais aussi des trafiquants de drogue. Il est reconnu que Joseph Kennedy, le père de John Fitzgerald Kennedy, a sollicité dès mai 1956, l'aide du mafiosi Giancana et de ses associés, afin de faciliter l'investiture de son fils JFK. Par la Commission Church, en septembre 1960, la (CIA) recrute Sam Giancana pour assassiner le président cubain Fidel Castro. Il fut rapporté que Giancana disait que la CIA et Cosa Nostra (la mafia) étaient les différents côtés d'une même pièce de monnaie. La réalisation du projet d'assassinat de Fidel Castro, est planifié par la CIA avec la mafia. 8 tentatives d'assassinat seront effectuées contre Fidel Castro. Les frères Kennedy, après-coup, table sur la lutte contre le crime organisé. Dans leur livre Double Cross parut en 1992, Chuck et Samuel Giancana indiquent que l'assassinat à Dallas aurait été une opération croisée impliquant des membres de la CIA, et des tueurs de la Mafia, et employant Lee Harvey Oswald, agent de la CIA, manipulé comme bouc émissaire. Chuck et Samuel Giancana prêtent également ces mots à Sam Giancana : "Le 22 Novembre 1963 (...), il y a eu un coup d'État aux États-Unis ; C'est aussi simple que ça. Le gouvernement de notre pays a été renversé par une poignée de gars qui ont foutrement bien fait leur boulot. Personne n'a su ce qui était arrivé. Mais moi, je sais. Je sais que j'ai assuré l'avenir du milieu, une fois pour toutes". (Le calcul est clair, la CIA 'aurait' trempé pour faire tomber le président en voulant conserver les liens avec la mafia, elle devait avoir la meilleure raison du monde, cela ne peut aller de pair qu'avec la remontée de l'américanisme, c'est-à-dire un Lyndon B Johnson et la fausse conquête de la lune.) Johnson dans le coup depuis le début : *a memorandum of Lyndon Johnson to JFK is titled "Evaluation of Space Program" and dated April 28, 1961, it was based on deliberations with top NASA officials.* ^[469] (Possiblement que l'une des causes pour remplacer le président fût l'opportunité d'un succès assuré sur la Lune, les fonds budgétaires spatiaux advenant une catastrophe aurait eu tôt fait de jeter le pays dans une ruine; c'est un marché au noir.) Joseph Kennedy mourut le 18 novembre 1969, la veille de l'alunissage d'Apollo 12, deuxième mission du programme spatial lunaire que son fils avait lancé. (2e arnaque américaine, ses 2 fils morts, non pas le jour du lancement mais de l'atteinte de la lune.) **Lyndon B. Johnson - corruption de la démocratie** : U. S. Vice President Lyndon B. Johnson stated in a May 27, 1962 address to Southwest Texas State University, "He who controls the weather will control the world." (Effectivement c'est pendant la guerre du Vietnam, que Johnson supervisait, que les modifications environnementales ont pris de l'essor, comme la création de nuages de pluie par les chemtrails ajoutant plus de 10% de précipitation.) ^[470] Operation CHAOS was a CIA domestic espionage project targeting the American people from 1967 to 1974, established by President Lyndon B. Johnson. In 1965, President Lyndon Johnson requested that the CIA begin its own investigation into domestic dissent— independent of the FBI's ongoing COINTELPRO. The operation was launched under (DCI) Richard Helms by chief of counter-intelligence James Jesus Angleton. (On se rappellera que Angleton avait des liens dans l'assassinat de Kennedy, il était chargé de procurer une association sur la conquête spatiale au président Russe, une projet avorté le lendemain de l'assassinat. Johnson qui remplace la présidence

469 http://www.au.af.mil/au/awc/awcgate/key_docu.htm

470 https://www.youtube.com/watch?v=K3j0Wj_MwKk

officielle approuve à la fois CHAOS et COINTELPRO) Journalist Tom O'Neill's says in Chaos: Charles Manson, the CIA and the Secret History of the Sixties, that Manson family was agents of an operation against the hippie movement. O'Neill found Manson's influence by Louis West, a CIA-funded mind-control researcher, brainwasher and UCLA faculty member who once created a "laboratory disguised as a hippie crash pad" in San Francisco's Haight neighborhood. COINTELPRO resources targeted groups including feminist organizations, anti-Vietnam War organizers (against which Johnson loose the 1968 election), activists of the civil rights movement or Black Power movement (e.g. Martin Luther King Jr.), environmentalist and animal rights organizations, the American Indian Movement (AIM). Common tactics used were perjury, witness harassment, witness intimidation, and withholding of evidence. **In 1969, the President's Commission on Obscenity and Pornography**, is set up by Lyndon B. Johnson. Designed to to approve traffic and distribution, constitutionnal problems, and effets on population. It states there was "no evidence to date that exposure to explicit sexual materials plays a significant role in the causation of delinquent or criminal behavior among youths or adults; adults should be allowed to read or see any sexual materials they wish; no reason to suppose that elimination of governmental prohibitions ... would adversely affect the availability to the public." Nixon would rejected the report. (Le problème n'est pas le rejet du rapport, mais par derrière, la CIA pouvait allègrement utiliser ses doctrines. Lyndon Johnson, que j'ai relié au montage de la lune, a fait 6 ans à la présidence avec ses mêmes principes. Et j'ai rien contre la pornographie, mais il y a utilisation à des fins d'abus.) [8 August 2011] Jackie Kennedy allegedly **blaming President Lyndon Johnson** for the death of JFK, according to the Daily Mail reports. Jackie Onassis believed that Lyndon B Johnson and a cabal of Texas tycoons were involved. The tapes were recorded with leading historian Arthur Schlesinger Jnr within months of the assassination on November 22, 1963, and had been sealed in a vault at the Kennedy Library in Boston. Mrs Kennedy, had ordered that they should not be released until 50 years after her death. She died 17 years ago and now her daughter, Caroline Kennedy, has agreed to release the recordings early. **The film 2001: A Space Odyssey** was released to the public on April 3, 1968, four days after President Lyndon Johnson announced he would not seek re-election in the face of increasing opposition to the war in Vietnam, and just a day before Martin Luther King Jr. would be assassinated. (Autre assassinat important lié à la présidence de Johnson puisqu'il avait supervisé la COINTELPRO contre lui, et dans le même sens il est dit que Martin Luther King aurait été trompé par un kompromat au Manoir Playboy... mais c'est un autre sujet. Le film, qui fait partie du montage lunaire, puisqu'il était fomenté par la NASA pour leur servir, c'est-à-dire servant de laboratoire de technologie cinématographique, sort en même temps que Lyndon, comme son apogée.) **La Pilgrim Society** veut installer un «empire britannique» dès 1924 avec ses 24 points, les banquiers, qui sont déjà les élites juives de Prague, ont déjà investi les banques britanniques. ^[471] Le vrai empire britannique a été dissous avec l'Indépendance des États-Unis en 1783-89. On se retrouve donc avec un Deep State, sous le nom d'empire, ce sont en fait des élites qui ont pris le contrôle dudit empire, forçant des liens par la ruse. La CIA, et Lyndon B. Johnson devaient avoir des liens aux élites du monde pour fomenter et réussir une domination à grande échelle; la Pilgrim Society était particulièrement active aux États-Unis. Et qui dit élite, dit les juifs, mais l'État Israélien est encore trop récent (créé en 1947) pour avoir de l'influence politique, cependant les élites juives qui ont investi les gouvernements et les banques agissent dans la même idéologie.

L'affaire Profumo

- Où cela devient intéressant c'est qu'avec la mort de Marilyn Monroe le 5 août 1962, une opération semble avoir été mis en branle. En Grande-Bretagne, John Profumo, issu de la noblesse, est nommé

471 <http://fbcoverup.com>

Ministre de la Guerre: en décembre 1962, une fusillade à Londres impliquant deux hommes qui étaient en rapport avec la callgirl Christine Keeler poussa la presse à enquêter. Profumo avait rencontré la callgirl par le biais de Stephen Ward, lequel est cité par la CIA comme étant lié aux «appels de la mort», les mêmes que pour Kennedy. En 1963, la callgirl Christine Keeler confesse que Stephen Ward lui a demandé d'obtenir de Profumo la date de livraison à l'armée de l'Allemagne de l'Ouest des ogives atomiques de fabrication américaine. Profumo avoue sa liaison le 5 juin 1963, le scandale touche le parti et pousse son Premier Ministre Macmillan à démissionner le 19 octobre 1963, et c'est la chute de l'empire britannique avant la mort de Kennedy le 23 novembre; sauf que s'ils ont fait tomber Kennedy, ils ont tout fait pour éviter le scandale de Profumo qui n'a pas su éviter la justice du gouvernement officiel. Autre fait intéressant, Israël était en conflit avec Kennedy au sujet du nucléaire, précisément ce que l'affaire Profumo tentait de cacher, et aussi sur la gestion bancaire; mais Israël n'aurait pu agir que de l'intérieur, par les élites qui contrôlaient le dit empire, par une idéologie semblable à la leur. L'idée étant la montée au pouvoir d'un empire élitiste, ils ont perdu un premier ministre britannique, ils ont gagné l'Amérique et la Lune. Oui, parce que Lyndon B. Johnson a pris le pouvoir. Maintenant est-ce que Johnson était dans le Pilgrim Society, il semble que oui, les informations sont fragmentaires, un panfleter le cite avec d'autres noms, apparemment les présidents auraient été invité selon la coutume à participer. ^[472] In 2017, a batch of 2,800 declassified documents includes a memo about a call received by the Cambridge News on Nov. 22, the day Kennedy was killed. "The caller said only that the Cambridge News reporter should call the American Embassy in London for some big news and then hung up". The memo says Britain's MI5 intelligence service calculated that the call came 25 minutes before Kennedy was shot. The CIA memo says that several people in Britain had received similar anonymous phone calls "of a strangely coincidental nature" over the preceding year, "particularly in connection with the case of Dr. Ward." A key figure in the "Profumo affair". ^[473] (Ce mémo lie directement l'affaire Kennedy à un modus operandi «d'appels de la mort», avec l'empire britannique puisque survenu à Cambridge, Royaume-Uni, qui je le rappelle n'existe plus de façon concrète mais reste soutenu par des élites. Cette manière de faire rappelle les «5 dancing Israelis» venu filmer le crash du WTC 40 minutes avant la première attaque, dansant de joie, et étant des agents du Mossad. ^[474])

Profumo et Kennedy : In Oct. 1962, Christine Keeler overheard Stephen Ward tell Eugene Ivanov, his Soviet contact: "a man like John Kennedy will not be allowed to stay in such an important position of power in the world, I can assure you of that." At Cliveden, the seat of the Astor family and a center of British power, Keeler reports finding in the wood "a witch circle, the real thing, about ten feet in diameter." Keeler describes orgies: "Stephen knew all the Masonic handshakes and he said that at some of the parties the girls would just wear Masonic aprons. They would be flicked up and down like a sporran," he would laugh. Some of the women.. were heavily into sadistic sex and there were 'black magic' parties which were really just an excuse for group sex sessions. There would be phallic totem poles around which all these women would bow and scrape." The "cream" of British politics, business, culture, and law participated in this scene. ^[475]

Lyndon B. Johnson avec les russes : In 1963 according to Kennedy friend, Ben Bradlee: "He had devoured every word written about the Profumo case. He ordered all further cables on that subject sent to him immediately." He had been told there was a connection between the women being employed by the sex-parties run by Bobby Baker in Washington and those being organized by Stephen Ward in London. Kennedy realised that Lyndon B. Johnson was behind Baker's operation and it had been used to gather information to be used to blackmail politicians

472 1969 list of The Pilgrims <http://silverstealers.net/Image91.jpg>

473 <http://globalnews.ca/news/3828672/jfk-files-u-k-newspaper-tip-big-news-before-kennedys-assassination/>

474 <https://www.mintpressnews.com/newly-released-fbi-docs-shed-light-on-apparent-mossad-foreknowledge-of-9-11-attacks/258581/>

475 Book Secrets and Lies: The Trials of Christine Keeler, 2014

in Washington. (Juste pour surligner l'idée, Keeler est compromise avec Stephen Ward qui travaille avec les russes, et ces party trouve un écho à Washington où Lyndon B. Johnson est derrière le coup. On a donc un lien directe entre le KGB russe et le président usurpateur.) ^[476] Ellen Rometsch frequented the Quorum Club, the "Q Club", a private club in the Carroll Arms Hotel on Capitol Hill run by Lyndon B. Johnson aide Bobby Baker. In his 1978 book, "Wheeling and Dealing: Confessions of a Capitol Hill Operator," Baker referred to the place as where, "membership was comprised of senators, congressmen, lobbyists, Capitol Hill staffers, and other well-connecteds who wanted to enjoy their drinks, meals, poker games, and shared secrets in private accommodations." According to presidential historian Michael Bechloss, in the summer of 1963, FBI Director J. Edgar Hoover went to Robert Kennedy and said, "We have information that not only your brother, the president, but others in Washington have been involved with a woman whom we suspect as a Soviet intelligence agent, someone who is linked to East German intelligence." According to Bechloss, Robert Kennedy had Rometsch expelled from the United States within a week and flown to West Germany. ^[477] **Encore Marilyn** : Keeler and Rice-Davies met Earl Felton at a 1963 New Year party. According to Rice-Davies, Fenton was a screen-writer who introduced her to Robert Mitchum. The following month Felton contacted Keeler. Felton may have been a CIA agent. (À ce point de l'affaire Profumo en octobre déjà est prévu que Kennedy tombe, en décembre 1962 Keeler est prise dans une histoire de meurtre sur 2 hommes, mais déjà en août 1962 Marilyn était morte. Les liens sont minces mais on sait qu'elle était dans les secrets d'État. Toujours le contrôle mentale par Hollywood, même réalité contrôlée. Marilyn connaîtra Mitchum en 1953 sur le tournage de River of No Return, d'un film qu'elle n'appréciait pas vraiment; Elle dira qu'elle aurait «mérité mieux qu'un film de série Z de cow-boy») **Profumo, Kennedy et Trump** : Shelby Scates in his book, Maurice Rosenblatt and the Fall of Joseph McCarthy, reported that rooms in the hotel - where McCarthy aides Roy Cohn and David Schine lived on the top floor - went for as little as \$10 a night as late as 1961; on the second floor was the notorious Quorum Club. About the Profumo case, Hoover has made a handwritten comment: "Roy Cohn has this info". Why? Well he was Thomas Corbally's attorney. It was Corbally who in January 1963 tipped off the then American ambassador (David Bruce) in London about the Profumo affair. ^[478] (On verra plus loin l'importance des rituels élitistes afin de dégager les principes du pouvoir par des «mise en scène»; là où cela devient très intéressant, c'est que la montée de l'aventure spatiale qui s'ensuit, à savoir une «réalité contrôlée» plutôt d'une conquête de nature spatiale, est liée à la montée de l'empire de Trump dans les années 60. Mais quel lien à Kennedy? D'abord c'est par la mort de Kennedy que la roquetterie occulte s'est aventurée dans le mauvais chemin; ce qu'on apprend ensuite c'est que le très bon ami à Trump, Roy Cohn, aurait été au courant de l'affaire Profumo dès le début, en plus de faire les jobs sales de la CIA, cela inclut assurément les assassinats politiques. Cela souligne simplement que Trump était dédié depuis toute sa vie à recevoir un empire, connaître les secrets américains, les élites, et à prendre le pouvoir. On verra que la malédiction de la Lune commencé par Kennedy, finit 8 princes après lui, épris par la guerre, et finissant avec Trump. Ensuite je détaille plus loin l'origine du mot Q, en référence à l'Amérique corrompue au fil de son élévation, et Q-Anon comme étant une sorte de paravent plus ou moins conscient de la politique, pro-Trump; or quelle est la fonction de Q-Anon, c'est de faire sortir les kompromats, exactement l'utilisation du Q Club.)

476 <http://educationforum.ipbhost.com/topic/20893-the-links-between-the-john-f-kennedy-assassination-and-the-profumo-scandal/>

477 <http://boatagainstthecurrent.blogspot.com/2008/08/this-day-in-presidential-history-jfks.html>

478 <http://64.233.169.132/search?q=cache%3APuKWNJh8mrEJ:www.paperlessarchives.com/rometsch.html+Carroll+Arms+Hotel+Quorum+Club+Washington+DC&hl=en&ct=clnk&cd=2&gl=us>

- **Je ne pourrais rentrer dans les détails des anomalies des footages sur la lune**, qui sont par centaines et dont les fervents défenseurs répondent par le même nombre. Je citerai par contre que les astronautes ne voyaient pas les étoiles sur la lune à cause de la luminosité de celle-ci; et Michel Colling aurait fait plusieurs rondes en orbite autour de la lune, passant donc dans l'ombre lunaire, et n'en aurait pas remarqué. En plus la ceinture de Van Allen ne permettrait que d'aller en orbite basse. (L'idée étant que pour rendre la mission parfaite, les astronautes auraient été dans l'espace mais ne se serait peut-être pas rendu à la lune, dont les éléments auraient été précédemment recueillis, afin d'assurer le retour triomphant.) Qu'un module lunaire transportant un robot y aurait atterri, laissant des traces, c'est une chose. Mais c'est très irrégulier de devoir se défendre que l'atterrissage sur la lune est véritable, cela 50 ans plus tard, dont plusieurs articles en 2019, et au début 2020 causant presque la rage d'un astronaute (qui n'a pas dû y aller sinon il serait très détaché de l'accusation). Le plateau de tournage devait être d'une précision extrême, qui sera analysé pendant des années, 6 années de préparation minutieuse n'est pas de trop. Au niveau du sentiment national, ce n'était pas non plus le cas puisque ce n'est pas un fait américain, la lune n'appartient à personne, c'est absolument un fait de niveau mondial, et puisque personne n'y a participé... mais le One World s'est manifesté par l'élitisme cachée. Voilà qu'en 2016 sort le récit fictif d'un cameraman expliquant comment le montage cinématographique a pu se passer, en parallèle au film *Odyssey de l'espace*. [⁴⁷⁹] Pas que Kubrick a nécessairement fait parti d'une conspiration, mais il peut avoir servi d'inspiration afin d'augmenter la qualité cinématographique que la NASA cherchait à supplanter. (Oui, ils se seraient servis de lui? Car voilà, si la NASA a financé et donné sa meilleure expertise pour produire ce film, avec le meilleur producteur, ce serait pour pouvoir surpasser cette même production; donc logiquement à chaque détail du film on trouvera dans le montage lunaire de 1969 un meilleur élément, corrigeant les défauts. Et ce sera presque systématique puisque l'un est basé sur l'autre, ils sont reliés.)

- **Détails du tournage de l'Odyssey 2001** : Le tournage commença le 29 décembre 1965 et se déroula sur sept mois. La postproduction nécessita deux ans de travail supplémentaire. Alors que le budget initialement prévu était de six millions de dollars, il dépassa les dix millions de dollars, ce qui s'explique, en partie, par l'utilisation d'effets spéciaux dans 205 plans du film. Kubrick choisit de filmer les deux principaux astronautes de Discovery d'une manière spécifique. Ainsi ces deux héros ne se rencontrent presque jamais dans 2001 (alors qu'ils sont pourtant sur le même vaisseau !). Leurs positions semblent s'inverser parfaitement lors de la deuxième sortie, les gestes des deux héros pour aller chercher la balise sont sensiblement identiques. (Voilà une technique d'imagerie, et pour pallier à l'anomalie, les deux astronautes marcheront ensemble sur la lune en 1969, c'est-à-dire le montage visuel de la NASA, cela alors même que chaque sortie humaine est beaucoup plus risquée pour la mission. Environ quinze minutes après la sortie d'Armstrong, celui-ci est rejoint par Aldrin.) Dans *Odysée*, le Dr Heywood Floyd, se rend sur la Lune pour enquêter sur une anomalie magnétique provoquée par un monolithe noir. Celui-ci aurait été volontairement enfoui dans le sous-sol lunaire. (Autrement dit est-ce qu'il aurait été absurde de ne pas laisser de preuve du passage? Sur Terre, une discussion eut lieu sur la pertinence de planter un drapeau, mais ce point n'a pas préoccupé Armstrong qui pensait que tout le monde aurait fait de même. Et non pas un objet humain, une appropriation américaine, c'est-à-dire élitiste.... on est dans le complot d'assassinat.) Toujours dans l'*Odyssey*, un jour, Bowman et Poole inspectent une pièce que HAL a signalée comme défectueuse, mais ne trouvent rien d'anormal. L'ordinateur étant réputé infallible, ils s'inquiètent des conséquences de cette découverte sur le bon déroulement de leur mission. (Ainsi l'homme n'est pas infallible, voilà que : Alors que Buzz Aldrin réintègre le module lunaire, il casse par inadvertance dans l'habitacle étroit l'interrupteur permettant de mettre à feu le moteur de l'étage de remontée du LEM. Aldrin se sert de la pointe d'un

479 <https://www.ozy.com/true-and-stories/how-i-faked-the-apollo-moon-landing/68714/>

stylo pour l'enclencher, et permettre aux deux astronautes de quitter la Lune.) Kubrick accorde une grande importance entre la gauche et la droite. Kubrick réserve généralement la partie gauche de l'écran (celle tournée vers le passé) à Franck et la partie droite (celle de l'avenir, de la progression chronologique) à Dave. (C'est exactement dans ces petits détails que la NASA peut aller chercher plus de crédit. «Neil Armstrong était droitier, et pourtant, c'est avec son pied gauche qu'il a touché la Lune en premier. Les scientifiques pensaient qu'il y avait une probabilité pour qu'ils soient engloutis par le régolite, cette épaisse couche de poussière qui couvre le sol lunaire. Alors, pour sa descente du vaisseau, Neil Armstrong se devait d'être prudent, laissant son pied droit, celui dans lequel il avait le plus de force, sur un barreau. Ainsi, s'il avait senti que le sol se dérobaient sous son pied gauche en l'enfonçant, il aurait pu remonter facilement grâce à cet appui.» Tout cela est très scientifiques... aussi professionnel que Kubrick, l'attention portée au pied! Et dois-je dire que je n'ai pas même vu l'Odyssée je présume que j'y trouverais des dizaines de détails semblables...)

- **La technicité à son apogée dans Odyssée 2001** : The producers took “nearly all of 1964 writing and discussing the project. The next year was spent polishing the script, drawing on technical advice from the NASA and some 40 private corporations and other physical work of preparing the picture.” The most difficult part of the picture came after principal photography. “There are more than 200 special-effects sequences,” Clarke said. “Kubrick had gigantic wall charts in his office that tracked all the space operations and indicated possible bottlenecks. We worked very closely with NASA, particularly with the Apollo program boys and (astronaut) Deke Slayton.” (Il est clair que la NASA voudrait promouvoir un film de qualité pour son lancement dans l'espace, cependant il est douteux que cela eût été la vraie motivation, c'était bien plutôt un terrain d'entraînement d'un montage, voir de solution.)

Critical reaction was mixed. Many reviewers complained that the plot made no sense... (Effectivement je n'ai jamais vu le film, même si j'en ai vu des milliers, m'ayant toujours paru être de la plus grande platitude au sens d'un flottement à vide; l'idée n'est pas de faire un jugement, l'idée étant que le film ne devait pas dépasser le BlockBuster offert au monde entier.) “I wanted to make a non-verbal statement, one that would affect people on the visceral, emotional and psychological levels.” (La ligne de mire de la NASA devait être donc être le contraire, la plus simple expression, aucune intention ne devait paraître quant au but recherché, tromper le monde entier, le but n'était pas dans le film même mais l'exploit. Donc si dans le film de Kubrick l'intention non-verbale est intentionnelle et évidente, le montage lunaire ne devait passer aucun message et c'est là une erreur que je citerai plus loin... lorsqu'il annonce «un petit pas pour l'homme».) Added to the production's physical complexity, Kubrick's desire for flexibility, the sets were larger, more extensive, and more minutely detailed than is typical built out and dressed in places the camera would likely never see. “It allowed Stanley to change his mind. He might decide to put the camera here—or there. But it seemed like a ridiculous extravagance to many.” By March 1965 the production had moved onto its most elaborate set of all: the Discovery's work and living area, a centrifuge that rotated to simulate gravity. Kubrick's production team had taken six months to build an actual centrifuge, with a diameter of 40 feet and a weight of 40 tons. Dressed for its entire 360 degrees, the set could turn forward or backward, at a top rate of three miles an hour, creaking and groaning as it got up to speed. Shooting of the Discovery scenes continued through the spring of 1966. Meanwhile, the art-department and special-effects teams, along with a crew of more than 100 model-makers, were toiling on the film's intricate special-effects shots. As Kubrick wrote Clarke, “We are getting magnificent shots, but everything is like a 106-move chess game with two adjournments.” ETC... ETC.... (Les détails dépeint l'infinitude, et les preuves abondantes.) ^[480 481] Frederick I. Ordway III was a top official at the NASA. At 23, not long after he graduated from Harvard, he met and befriended the science-fiction writer Arthur C. Clarke at the first International Astronautical Congress,

480 https://en.wikipedia.org/wiki/Technologies_in_2001:_A_Space_Odyssey

481 <https://www.vanityfair.com/hollywood/2018/02/behind-the-scenes-of-2001-a-space-odyssey-50-years-later>

held in Paris in 1950. It proved a fruitful relationship. How should the characters in the film describe the way they control their spacecraft, Discovery? What should the main console look like? The movie was science fiction, but Mr. Kubrick wanted it to feel authentic. "Could you please work out a brief, concise explanation of the propulsion system and general operating features of Discovery?" Mr. Kubrick asked of Mr. Ordway in a letter in September 1965. But that was not all the director wanted. "I am also," he wrote, "still awaiting your rough breakdown of acceleration, distance traveled, velocity and whatever perimeters might be interesting for the basic phases of the mission: first day, first week, middle of the mission, deceleration, etc." (En gros le chef même à la NASA connaissait le romancier, qui d'une façon ou d'une autre les ont mener à postuler le film à MGM, puis à travailler ensemble.)

Thomas Keith Glennan est le premier administrateur de la NASA, de 1958 à janvier 1961. Il retourne au Case Institute of Technology, université de recherche privée américaine, dont il occupe la présidence jusqu'en 1966. Au cours de sa carrière, Glennan a également travaillé aux Paramount Pictures, et aux Studios Samuel Goldwyn. (Voilà possiblement un des coupables, celui qui avait fait le montage réel, en collaboration avec plusieurs instituts universitaires dont il assurait les liens. Frederick I. Ordway peut aussi avoir agi comme correspondant en vue de l'amélioration technique comme en fournissant des indications à Kubrick pour qu'il les améliore visuellement. Mais la réponse à la conspiration n'est pas dans les coupables, mais dans les faits circonstanciels puisqu'il ne s'agit pas de découvrir un montage télévisuel caché, il s'agit de découvrir un «mind control» à grande échelle.)

- **Le nom de l'Odyssée et d'Apollon** - Clarke gave Kubrick a completed draft of what was initially called *Journey Beyond the Stars* around Christmas 1964, and in the new year Kubrick's lawyer sent it to MGM. Much was made by MGM's publicity department of the film's realism, claiming in a 1968 brochure that "Everything in 2001: A Space Odyssey can happen within the next three decades, and... most of the picture will happen by the beginning of the next millennium." Although the predictions central to the plot—colonization of the Moon, manned interplanetary travel and artificial intelligence—did not materialize by that date, some of the film's other futuristic elements have indeed been realized. (Il croyait un peu trop à ses films! Donc là on a MGM qui ajoute du réalisme, si on puis dire fait une propagande inconsciente, qui est exactement le but visé par la NASA.) In a cover of a script still titled Journey Beyond The Stars, therefore presumably dated 1965, that appeared in the book The Stanley Kubrick Archives, Kubrick himself jotted down some more tentative titles: Earth Escape, Jupiter Window, the evocative Farewell to Earth; in the center of the page, a title with a subheading: The Star Gate / A Space Odessy (sic). In a New Yorker interview given to Jeremy Bernstein in April 1965, Kubrick and Clarke went on to explain the hidden meaning in that "Journey" : "It occurred to us that for the Greeks the vast stretches of the sea must have had the same sort of mystery and remoteness that space has for our generation, and that the far-flung islands Homer's wonderful characters visited were no less remote to them that the planets our spacemen will soon be landing on are to us." ^[482] Apollo 1, initially designated AS-204, was the first crewed mission of the United States Apollo program; selected in January 1966. Mueller considered AS-201 and AS-202, the first and second flights of the Apollo Block I CSM, as Apollo 2 and 3 respectively. The astronauts' widows asked that Apollo 1 be reserved for the flight their husbands never made, and on April 24, 1967, Mueller, as Associate Administrator for Manned Space Flight, announced this change officially: AS-204 would be recorded as Apollo 1. (Autrement le nom d'Apollo survient après le choix du nom Odyssée, lequel dieu Apollon est très important dans la mythologie grecque, comme le fils de Zeus, puis associé au soleil, dont sa soeur Artémis est associé à la lune. Dans ce cas c'est comme le fils de la cinématographie, le nouveau-né, qui va naître. Pourquoi donc le titre mythique Apollo, et celui du film Odyssée, car il y a absence de réalité terrestre, et c'est le point psychédélique du montage, ainsi aucune preuve tangible ne pourrait jamais

venir étayer la conspiration, car de la lune ne peut venir que les roches lunaires et du vidéo; seul un endroit sur la terre peut être contre-vérifié par qui l'entend. Il est vrai que les corps célestes ont des noms grecs, mais les missions Apollo font plutôt références aux «histoires racontées», d'où le recueil Odyssée, qu'à l'Histoire.) **Quelle raison a donc motivé le budget?** In September 1966, MGM president Robert H. O'Brien said "Stanley is an honest fellow and he simply admitted to me that he hadn't anticipated the tremendous technical problems he'd have with all the fantastic special effects he wanted." MGM delayed the "2001" opening until spring 1967, then October 1967, and finally Easter 1968. And the budget had grown from 6 to \$9.5 million. By the time the film opened April 2, 1968, the budget was about \$12 million, according to Box Office Mojo, officially 10.5M\$. (Et finalement d'un projet démarré en 1964, il suivra pendant 4 ans le projet Apollo, à ce point, et c'est d'abord un long processus pour un film.) **Les roches lunaires :** Lunnik 16 was the first Soviet robotic probe to land on the Moon 20 September 1970 and return a sample of lunar soil to Earth. In July 1969, Apollo 11 achieved the first successful sample return. It returned approximately 22 kilograms (49 lb) of Lunar surface material. Of the 7 Surveyors launched from 1966 through 1968, five landed successfully. Surveyors 3 through 7 each carried a robotic arm and sampling scoop to test the lunar surface for hardness, collect soil samples for onboard analysis, and move instruments about on the surface of the Moon. The arm was guided from Earth, with a television camera serving as the operator's eye. (Petit calcul, si les Soviétiques ont pu envoyer un robot pour prendre des roches lunaires en 1970, je ne vois pas pourquoi les américains n'auraient pas fait de même avant 1969, de là la thèse du robot ramenant la poussière lunaire comme preuve scientifique d'avoir marché sur la lune. Clairement plusieurs missions Surveyors pour récupérer de la poussière auraient été lancées. La particularité d'un bras robotisé au lieu par exemple d'une pelle évoque comment les Américains auraient pu planter un drapeau sur la lune, cela parce que les télescopes pourraient un jour voir une preuve et quoi qu'il soit difficile d'avoir une résolution acceptable, la forme et l'ombre serait détectable.) **Buzz Aldrin quitte la NASA en 1972 et entame une difficile reconversion à la vie civile marquée par l'alcoolisme et la dépression;** il publie par la suite cinq ouvrages de fiction et autobiographiques rédigés en collaboration et portant tous sur l'aventure spatiale. En 2015, il déclare également que le président Kennedy avait manifesté à l'origine son désir d'envoyer une expédition vers la planète Mars... (Aldrin qui a «marché sur la lune». Comme quoi il aimait mieux la fiction que l'astronautique de la NASA? Seul l'idée de ne jamais envoyé l'homme marcher sur la lune pourrait avoir motivé un tel renversement; un exploit véritable n'a peu lieu de causer de dépression, à moins d'avoir menti au monde entier de façon compulsive.) La fameuse phrase de Neil Armstron n'est pas celle que l'on croit entendre. Armstrong dira : «J'espère que l'Histoire me pardonnera d'avoir enlevé la syllabe.» «*That's one small step for [a] Man, one giant leap for mankind*» voit l'omission du mot «a/un», ce qui change la phrase de son sens bête pour bête : «*C'est un petit pas pour l'Humanité (les hommes), [c'en est] un [de] géant franchit pour la Race (les élites)*». (L'ellipse du «a» a une telle importance que changer le sens de la phrase revient dans le cadre du hoax à «dire la vérité», or il n'y a rien de plus puissant que de dire une vérité.) Collins resta en orbite autour de la Lune dans le module de commande, dans son journal de bord il écrira qu'il «représentait la vie à lui tout seul» et que «ce sentiment lui plaisait» (Vie réelle d'un seul voyage dans l'espace, et non pas de la lune, faut-il entendre?). Les trois astronautes sont mis en quarantaine pendant 21 jours, une pratique qui perdura pendant les trois missions Apollo suivantes, avant que la Lune ne soit déclarée stérile et sans danger de contamination. (Étrangement, ils auraient aimé trouver des agents bactériologiques... quelle déception...) Il n'est pas impossible qu'on aie après 1969 tenté de vraiment marcher sur la lune, quoi que la réalisation fût trop belle, et 3 ans de perfectionnement vidéo n'est pas à perdre. Apollo 17, décembre 1972, est la dernière mission du programme spatial Apollo, victime d'arbitrages budgétaires et d'un certain désintérêt des politiques pour les enjeux scientifiques, se conclut. (Il va de soi qu'un exploit sur-humain ne devrait pas attiré une perte d'intérêt, la décroissance n'a d'égale que les phases de

la lune.) En 1989, pour le 20e anniversaire de l'atterrissage d'Apollo 11, le président des États-Unis George H. W. Bush lance un programme spatial ambitieux qui doit permettre l'installation d'une base permanente sur la Lune. Mais son coût, l'absence de soutien dans l'opinion publique et les fortes réticences du Congrès font capoter le projet.

- **Le studio Disney, un autre participant :** (Disney ayant été un agent du FBI dans les années d'après-guerre.) Walt Disney featured the ancient Greek god Apollo in his 1940 animated feature Fantasia. October 1954, to populate the Tomorrowland theme park segments, Walt assigned a team, directed by veteran animator Ward Kimball, to develop "science-factual" programs about the possibilities of human space exploration. Walt himself would note in an early story meeting in April 1954 : "Comedy interest and factual interest... are vital to keep the show from becoming dry... We want to do something new on our show... We are trying to show man's dreams of the future and what he has learned from the past." "We are known for fantasy, but with these same tools that we use here we apply it to the facts and give it a presentation. I think that's very important for this series—a science-factual presentation." Three one-hour Tomorrowland programs were ultimately made on space: "Man in Space" (1955), "Man and the Moon" (1955), and "Mars and Beyond" (1957). Leading German scientists, these included Wernher von Braun, Willy Ley, and Heinz Haber, were recruited as consultants and hosts on the programs. As Ward Kimball later recounted to historian Rick Shale, "He [von Braun] was having a hard time convincing the brass that we should be building rockets... So he looked upon Disney's as a marvelous outlet for his ideas. He'd been writing in Collier's, but that reached just a small segment of the people. He realized also that our television show had a big audience." Concepts such as rocketry, the absence of gravity, and an orbital space station were presented with a blend of live-action and animation in a pseudo-documentary style. (Von Braun, c'est le scientifique nazi expert en V2 qui aida à faire le programme spatial, les liens à Disney le met à une place de choix comme Kubrick pour développer la technicité du montage lunaire.) The NASA Lewis center had released a report, in January 1960, that provided an overall plan for a crewed Mars mission. A similar scheme was proposed by Ernst Stuhlinger, of von Braun's Paperclip, and was the basis for an installment of Walt Disney's TV show, with images of models of Stuhlinger's parasol-shaped Mars spaceships arriving at the Red Planet. March 1960, Keith Glennan checked over a film made by Walt Disney on weather modification, an hour before a meeting for Pioneer V satellite and Mercury project. April 12, 1961, Vice President Lyndon Johnson became chairman of the National Aeronautics and Space Council. Johnson consulted Wernher von Braun. The former Disney collaborator told Johnson that the United States was not making a "maximum effort" in its space program, but if that would change, "we have an excellent chance of beating the Soviets to the first landing of a crew on the Moon." In 1965, Walt Disney received an invitation from von Braun to visit the Marshall Space Flight Center in Huntsville, Alabama where elements of the Apollo program were in active development. Walt himself told "If I can help through my TV shows... to wake people up to the fact that we've got to keep exploring, I'll do it." Roy Disney joined Walt there in April; Walt dies in 1966. When astronauts first orbited the moon on the Apollo 8 mission, Kimball received a phone call from his old collaborator Wernher von Braun. "Well Wahd, they're following our script." During the local summer of 1966–67, von Braun participated in a field trip to Antarctica. The live television broadcast of the Apollo 11 moon landing was screened on stage in Tomorrowland for Disneyland guests on July 20, 1969. (Parce que plus qu'un studio de cinéma, Disney World est un monde virtuel, approprié pour produire un montage lunaire; il recherche à lier la fantaisie à la réalité, la science factuelle, et cela décrit exactement le projet lunaire. Collusion via Braun qui travaille avec Disney et Johnson, qui usurpe la présidence. Disney est prêt à faire un show-réalité, tandis qu'il passe la main à son frère Roy avant de mourir. Von Braun étant le plus grand des spécialistes en termes de technique de fusée. C'est aussi possible que le shooting eût été en ailleurs, le studio Lookout ou en Antarctique, tout de même une expertise de Disney aurait contribué. Disons que

les citations prêtent à interprétation sur un montage lunaire.) ^[483 484] Disney Steven Rockefeller and Walt Disney travelled and spent time together with Dr. Hadley Cantril, an establishment expert on human behavior. Cantril was an expert on perceptual psychology and human behaviour, but is also known to alternative researchers for his involvement with the Princeton Radio Research Project – funded by The Rockefellers and the modus operandi of the infamous “War of the Worlds” radio psy-op. (J'évoquerai plus loin le rôle de Cantril dans les «réalités contrôlées»)

Origine du «One giant leap for mankind»

- **Origine du «One giant leap for mankind»** : En Chine au 20^e siècle, le développement des technologies atteint toute sa puissance pour rattraper les occidentaux qui eux ne les partagent pas. En 1957, le premier droit de parole politique en vue d'une amélioration du parti est une opération nommée Cent fleurs, dont les contestations, entre autre fortement présente à Wuhan, marqueront le divorce définitif de Mao avec les intellectuels et le début de sa méfiance vis-à-vis de la ville. Le «Grand Bond en avant (Great Leap Forward)» est une politique économique mise en œuvre de 1958 à 1960. Elle mobilise par la propagande et par la coercition l'ensemble de la population, a pour but de stimuler en un temps record la production. Le parti à intensifie la mobilisation et l'endoctrinement des zones rurales. La grande famine, qui sévit entre 1958 et 1962 en conséquence de cette politique, fait entre 30 et 55 millions de Chinois morts selon les historiens. (C'est totalement le chemin inverse de la conquête de la Lune, production au lieu de technologie, camp de concentration, famine... mais l'objectif est le même, c'est par une nouvelle systématisation productive que la domination chinoise du monde commence. Et du coup, les américains suivent encore la Chine, «One giant leap» devient un moto international de propagande.) Après le plénum de Lushan, un secrétaire déclare qu'un récolte avait atteint 3,92 millions de tonnes, soit le double de la réalité; les livraisons (%) à l'État ne laisseront pratiquement plus rien aux paysans. Plus les chiffres affichés étaient hors de portée, plus le mensonge devenait pour les cadres le comportement acceptable : le doublement des rendements en un an n'était imaginable que sur le papier. Lu Xianwen voyant la réaction des paysans a dit alors : «Il y a abondance de céréales, mais 90 % des gens ont des problèmes idéologiques». La version officielle jusqu'à 1980, est celles de «calamités naturelles» dont les météorologues ont nié l'existence. (Ceux-là forceront les mensonges, fake news, et une idéologie où le Parti chinois règne en totalitaire. Voilà en quoi les américains ont dû à leur tour rattraper les chinois sur le pouvoir adonné au peuple; un peuple qui est maintenant «dans la lune» pourra gober toute idéologie américaine, entre autre les nombreuses guerres qui s'ensuivent ne seront qu'économique, le Vietnam est politique et perdu, le Koweït ne vise que les puits de pétrole, l'Afghanistan ne verra jamais de système démocratique stable, l'Irak est ravagé et délaissé. Wikipédia aura beau critiqué le Grand Bond, c'est vraiment ce qui signera la domination mondiale de la Chine en terme de productivité, et encore de censure.)

- **Discours de JFK en 1961** : Kennedy proposera aux Soviétiques, dans l'enceinte de l'ONU, une collaboration dans le domaine de l'exploration spatiale, plutôt qu'une concurrence; mais l'URSS ne donnera pas suite. «Quelle sorte de paix recherchons-nous ? Non une Pax Americana imposée au monde par les armes de guerre américaines ; non la paix du tombeau ou la sécurité de l'esclave. Je parle de la paix authentique... non seulement la paix pour les Américains mais la paix pour tous les hommes, non seulement la paix à notre époque, mais la paix à toutes les époques. [...] Elle [la guerre] est absurde en un âge où les poisons mortels produits par l'emploi réciproque d'armes nucléaires seraient transportés par le vent, par l'eau, par le sol et par les graines jusqu'aux coins les plus reculés

483 Book : THE BIRTH OF NASA, The Diary of T. Keith Glennan

484 <https://www.waltdisney.org/blog/walt-disney-and-space-exploration-50-years-after-apollo-11>

du globe et contamineraient les générations à venir. [...] Finalement, dans un domaine où l'Union soviétique et les États-Unis ont une expérience particulière – le domaine de l'espace – il y a une place pour une coopération nouvelle, pour de nouveaux efforts conjoints dans la réglementation et l'exploration de l'espace. Dans ces possibilités figure une expédition conjointe sur la lune. L'espace ne pose aucun problème de souveraineté... [les] Nations Unies ont renoncé à revendiquer tous droits territoriaux. Pourquoi, dès lors, le premier vol de l'homme vers la Lune donnerait-il lieu à une compétition entre les nations ? Certainement, nous devrions explorer si les savants et les astronautes de nos deux pays – voire du monde entier – ne peuvent pas travailler de concert à la conquête de l'espace en envoyant un jour sur la Lune, au cours de cette décennie, non pas les représentants d'une seule nation, mais les représentants de toute l'humanité.» Et un autre discours cite «Il y a 2 000 ans, la plus grande marque d'orgueil était de dire *civis romanus sum* 'je suis citoyen romain'.» (C'est là une raison d'assassiner le président, une poignée de main tendu vers l'ennemi, pour l'orgueil des élites de tout faire par soi-même. C'est la représentation de l'humanité, et non de l'Amérique, qui a touché le pied de la lune, car c'est le premier homme, mais de là est né la systématisation, l'appropriation du ciel. «Non pas une Pax Americana imposé au monde par [le mind control propagandiste]», «la paix à toutes les époques» est l'essence du mytique plus simplement dit «archétypale» tout contraire aux rêveries. L'UN a renoncé aux droits territoriaux de l'espace, mais étrangement le premier geste posé est de planter le drapeau américain!) Kennedy instructs James Webb as Administrator of NASA to "assume personally... the development of a program of substantive cooperation with the Soviet Union in the field of outer space, including the development of specific technical proposals. I assume that you will work closely with the Department of State and other agencies as appropriate." Kennedy had requested an interim report on NASA's progress in this adventure by December 15, 1963. Of course, after he was killed this program was never acted upon. **Le discours de Kennedy contre les conspirations** : In his speech before the American Newspaper Publishers Association on April 27, 1961, John F. Kennedy talked about 'a monolithic and ruthless conspiracy' and 'secret societies' that rule the United States : "The very word "secrecy" is repugnant in a free and open society; and we are as a people inherently and historically opposed to secret societies, to secret oaths and to secret proceedings. We decided long ago that the dangers of excessive and unwarranted concealment of pertinent facts far outweighed the dangers which are cited to justify it. For we are opposed around the world by a monolithic and ruthless conspiracy that relies on covert means for expanding its sphere of influence — on infiltration.. subversion... intimidation... guerrillas. It is a system which has conscripted vast human and material resources into the building of a tightly knit, highly efficient machine that combines military, diplomatic, intelligence, economic, scientific and political operations. Its preparations are concealed... Its mistakes are buried... Its dissenters are silenced. No expenditure is questioned, no rumor is printed, no secret is revealed." [485] (Il dénonce particulièrement les élites qui veulent contrôler les gouvernements de l'intérieur, et les dangers des jeux d'influences de l'information, ce faisant toute «réalité contrôlée» n'est pas sans son intention. Il dénonce carrément les plans des élites mondiales pour contrôler le monde, le dépeupler, l'affaiblir, etc... Est-ce qu'on ne se rappelle pas le discours de Benjamin Franklin précédemment cité?) **In Oct 1963 Kennedy had ordered a complete withdrawal of US forces from Vietnam. It never happened.** Robert McNamara's 1995 memoir "In Retrospect" states : "A pivotal period of U.S. involvement in Vietnam, punctuated by three important events: the overthrow and assassination of South Vietnam's president Ngo Dinh Diem; President Kennedy's decision on October 2 to begin the withdrawal of U.S. forces; and his assassination fifty days later." John M. Newman was a major in the U.S. Army, an intelligence officer last stationed at Fort Meade, headquarters of the NSA. In 1992, from his publication of "JFK and Vietnam" states : «On October 2, 1963, Kennedy received

485 April 27, 1961 – New York City, President John F. Kennedy address, "The President and the Press" delivered before the American Newspaper Publishers Association at the Waldorf-Astoria Hotel in New York City.

the report of a mission to Saigon by McNamara and Maxwell Taylor, chairman of the Joint Chiefs of Staff (JCS). The main recommendations, which appear in Section I(B) of the McNamara-Taylor report, were that a phased withdrawal be completed by the end of 1965 and that the "Defense Department should announce in the very near future presently prepared plans to withdraw 1,000 out of 17,000 U.S. military personnel stationed in Vietnam by the end of 1963." On October 11, the White House issued NSAM 263, which states: The President... directed that no formal announcement be made of the implementation of plans to withdraw 1,000 U.S. military personnel by the end of 1963.» October 11 onward the CIA's reporting changed drastically to realistic pessimism. On November 1 there came the coup in Saigon and the assassination of Diem and Nhu. Under President Johnson US military participation in the conflict escalated dramatically. Gibbons's study states : "On November 26 [1963], Johnson approved NSAM 273, reaffirming the U.S. commitment to Vietnam and the continuation of Vietnam programs and policies of the Kennedy administration." [⁴⁸⁶] (Johnson, prenant le relais de la présidence, s'appuie sur la crédibilité de JFK pour continuer la guerre du Vietnam, ou plutôt la commencer, alors que son édit 273 est totalement contraire à celui du retrait des troupes de l'édit 263, et contraire aux directives de Kennedy.) **Le Comité des 300 veut prendre le pouvoir et étudie les conséquences psychologiques de la conquête lunaire en secret :** (Le Comité des 300 qui est un groupe élitiste globaliste de domination du monde, voir le chapitre One World.) "The Club of Rome, after playing a key role in the Cuban Missile Crisis, attempted to sell its "crisis management" (the forerunner of FEMA) program to President Kennedy. Several Tavistock scientists went to see the President to explain what it meant, but the President rejected the advice they gave. The same year that Kennedy was murdered, Tavistock was back in Washington to talk with NASA. Tavistock was given a contract by NASA to evaluate the effect of its comingspace program on American public opinion. Much of the material produced by Tavistock, Stanford and Rand never saw the light of day and remains sealed until now. In 1966 I was advised by my intelligence colleagues to approach Dr. Anatol Rappaport who had written a treatise ... intended to bring an end to NASA's space program, which Rappaport said had outlived its usefulness. Rappaport was quite happy to give me a copy of his paper... NASA has too many scientists who were exerting a bad influence on America... No sooner had Rappaport's profiling report on NASA been presented to NATO by the Club of Rome, than the Committee of 300 demanded action. In May 1967 a meeting was organized... called "Conference on Transatlantic Imbalance and Collaboration". Out of the conference came two books, one of... Aurello Peccei, entitled "The Chasm Ahead." Peccei largely agreed with Brzezinski, but added that their world be chaos in a future world NOT RULED BY A ONE WORLD GOVERNMENT. In this regard, Peccei insisted that the Soviet Union must be offered "a convergence with NATO," such a convergence ending in an equal partnership in a New World Order with the United States. [1973?] Tavistock Institute called for a consultation with Peccei ... From London Peccei traveled to the White House where he met with the President and his cabinet... he conferred with the Secretary of State, the State Department's intelligence service and State's Policy Planning Council. Thus, from the very beginning, the United States government was fully aware of the Committee of 300's plans for this country." (Ce Comité des 300, le Club de Rome, dont Trump fait l'apologie, ayant apporté l'idée des FEMA camps, ces camps de confinement entre autre utilisés pour ceux atteint du coronavirus. Claire énonciation de la capacité à contrôler la pensée du publique par rapport aux illusions lunaire du «rêve américain», dont Trump, sans le dire, semble connaître les faits. La conquête de la Lune est celle du pouvoir américain. Donc ce document qui condamne la NASA évoquent comment les jeunes gens sont amenés dans la science, déjà subverties par les élites, pour se retrouver à être des agents d'illusions. Clairement, on voit tout l'appareil élitiste tenter de prendre contrôle de la conquête lunaire. Zbigniew Brzezinski est un

polonais, initialement des crypto-juifs. «Sa femme, Emilie-Anne Beneš, est la nièce de l'ancien président tchécoslovaque Edvard Beneš, ce qui accroîtra la suspicion soviétique à son égard.» Zbigniew Brzeziński soutient sa thèse de doctorat en 1953 sur la question du «totalitarisme soviétique» dont il s'oppose. On se rapproche donc du KGB de Brejnev, qui avant 1965 dénonçait aussi la dictature de Staline; Brzezinski semble ni plus ni moins un cerveau d'opération. Il cofonde alors, avec le multimilliardaire David Rockefeller, la commission Trilatérale en 1973.) [487] "[Sir Peter Vickers] was a longtime confidant of British Labour leader and Committee of 300 member Anthony Wedgewood Benn. Both Vickers and Benn are integrated with the Tavistock Institute for Human Relations, the premiere brainwashing institution in the world. It is worth noting that Sir Peter Vickers worked on the Stanford Research paper, "Changing Images of Man," from which much of the 3000 pages of material advice sent to the Reagan Administration was taken. Sir Peter rounded off his speech by declaring: «For more than a decade the British population has been subject to a constant propaganda barrage of how it was on the industrial skids. All of this is true, but the net effect of the propaganda was to demoralize the population. This will happen in the United States as the economy worsens. This (demoralizing process) is necessary to make people accept difficult choices. If there is no planning for the future or if constituencies block progress there will be social chaos on a scale which is currently hard to imagine. The outlook for urban America is bleak. There is a possibility of doing something with the inner cities, but basically the cities will shrink and the manufacturing base will decline. This will produce social convulsions.»"

Qui aurait commandé l'assassinat?

- Petit résumé de l'assassinat de Kennedy. On a le qui, Kennedy; le quoi, la Lune ou plutôt la réalité contrôlée; quand et où; mais le comment se divise en 3 parties : on a donc des liens avec la CIA mais la CIA n'aurait jamais éliminé son propre président donc elle devait être infiltrée par quelques élites, comme un chef. Secondement il y a Lyndon B. Johnson mais il est déjà en politique donc trop occupé pour fomenter un plan, il n'est que la tête montante ou le puppet du groupe. Troisièmement, il faut donc une tête qui a pensé à faire le coup, assez puissante pour diriger le monde, élitiste mais non pas d'Israel qui n'a pas encore de pouvoir. Donc la seule option possible c'est un chef d'État russe, puisque on est en pleine dans la Crise des missiles de Cuba (1962), que les russes trament dans le nucléaire qui est aussi un désir d'Israel, un désir élitiste juif, un peuple juif dont les russes sont friands depuis le début des années 1900. On a donc très peu de choix, Khrouchtchev est déjà la tête de la Russie, n'aurait sûrement pas eu le temps de penser et est un dénonciateur de Staline qui lui est antisémite. On a donc comme possible Brejnev, major-général de l'armée rouge. En février 1956, Brejnev est rappelé à Moscou pour contrôler l'industrie militaire, le programme spatial soviétique, l'industrie lourde et les grands travaux d'infrastructure. En mai 1960 il obtient le titre de Président du Præsidium du Soviet suprême, c'est-à-dire de chef de l'État. Ce poste permettait d'aller à l'étranger, ce qui éveilla chez Brejnev un goût indéfectible pour les objets de luxe occidentaux. En apparence, Brejnev demeure loyal à Khrouchtchev mais, à partir de 1963, il prend part à un complot, avec pour but de remplacer Khrouchtchev. Il devient successeur officiel de Khrouchtchev. Le 14 octobre 1964, alors que Khrouchtchev est en vacances, les conspirateurs convoquent le Comité central, qui les adoube et transmet à Khrouchtchev l'annonce de sa propre démission. Pendant les années Khrouchtchev, Brejnev avait approuvé la dénonciation de la dictature de Staline. Mais dès qu'il prend le pouvoir, on peut assister à une réhabilitation insidieuse de Staline, et à l'étouffement progressif de la liberté de ton des intellectuels; il devient totalitaire. (Donc qui dit Staline dit antisémitisme, c'est-à-dire élitisme puisque le juif visé est le bas peuple. Un participant, ou plutôt une tête forte à la solde de complot et d'élites, amant de l'Occident, expert

connaissseur des armes nucléaires, programme spatial donc probablement les prototypes nazi et la propagande, c'est-à-dire proche des scientifiques Nazi que les russes ont dû possédé, etc... Lui s'il a eu le temps faire un complot, il a eu le temps de penser à plusieurs complots. Mais là c'est vrai qu'on n'a pas de preuves, excepté que les russes étaient impliqué dans les «appels de la mort», le même moduc que pour Kennedy. Brejnev passe au pouvoir de 1964-82, au même moment que Lyndon B. Johnson; la guerre froide sert de parfait paravent pour éviter toute idée de collusion sur JFK et le reste, la Lune, les sciences nazis, alors que Johnson est déjà critiqué pour sa gestion du dossier de JFK. Autrement dit si JFK voulait faire une conquête lunaire commune, la paix, les opérations psychologiques de réalités contrôllés auraient à leur tour été fomenté en secret des 2 côtés de la planète, par ses réseaux élitistes. Ses 2 dirigeants commencent la guerre froide et le Vietnam, l'idée élitiste à comprendre étant que le système et sa droiture sont l'échec de leur nation commune, élitiste; ainsi ils deviennent de plus en plus corrompus; le Vietnam étant une guerre que personne ne gagne, ni la guerre froide, cela permet le développement des armes sales, l'agent orange qui est du chemtrail. Avec plaisir, Johnson laisse-t-il en guerre le Vietnam. Le Mur de Berlin voit le même genre de conflit inutile.) [Wikipedia] October 1964, Vladimir Semichastny, head of the KGB, was a crucial part of the conspiracy, as it was his duty to inform Khrushchev if anyone was plotting against his leadership. Brezhnev and Nikolai Podgorny blamed Khrushchev for economic failures, and accusing him of voluntarism and immodest behavior. (Il peut être intéressant de noter que le créateur de Google Sergey Brin, à la fois le plus formidable engin mais aussi le plus capable de censure et de gestion par des Intelligences Artificielles, arrive aux USA de suite pendant le pouvoir de Brezhnev, en 1979.) By the mid-1970s, there were an estimated 10,000 political and religious prisoners across the Soviet Union, living in grievous conditions and suffering from malnutrition. [Wikipedia] **Pro-Israélien en 1967** : In 1967, Brezhnev did a secret speech on the third Arab-Israeli war that changed the map of the Middle East, "On Soviet Policy Following the Israeli Aggression in the Middle East". Brezhnev's report shows that Moscow had no intention of inciting an armed conflict in the Middle East and that the June 1967 war was the result of Soviet inability to control the Arabs. The document describes the chaos, the deceits, and the hubris of Arab military and political leaders, which led to a catastrophe for the Egyptian, Jordanian, and Syrian armies after June 5, 1967. Syrian regime begged the Soviet Union to do whatever possible to stop the Israelis on the Golan Heights. Only one hour later, the United States under President Lyndon B. Johnson signaled to Moscow: Israel was willing to cease fire. Damascus was saved. On the evening of June 10, 1967, the Six-Day War was over. According to one historian Alexei Vassiliev, Soviet leaders sought a limited Arab-Israeli war and had no desire to bring about the destruction of Israel. Brezhnev revealed that during a meeting on 30 May 1967, Syrian President had been asked to avoid taking any steps which could be used by Israel as a pretext to wage war against Syria. Brezhnev's report indicates that Moscow simultaneously conveyed an ultimatum to President Johnson, a complaint about Israel's non-compliance with the UN resolutions, this ultimatum bore fruit. Washington forced the Israeli government to comply with the Security Council resolutions and stop the advance of its armed forces into the heart of Syria. (Clairement pro-Israélien, malgré qu'il tient les juifs russes en otage chez lui. Bref Brejnev envoie des armées pour protéger la Syrie, mais aucune attaque ne sera faite contre les Israéliens, et on voit aussi la collusion de Johnon pour les Israéliens. La subtilité de l'appuie russe réside dans la systématisation, en provoquant la guerre, il force la paix; en s'opposant à Israel, il force un appui. Un non-dit mais qui fait de lui la tête directrice à l'Israel élitiste.) ^[488489] **Quelque part en 1973** : [2013] Secretly recorded conversations show then US president Nixon and Brezhnev chatting warmly before summit in 1973. Some 340 hours worth - have been released by the US National Archives and Records Administration, along with more than 140,000 pages of text documents.

488 <https://www.wilsoncenter.org/blog-post/brezhnevs-secret-six-day-war-speech>

489 <https://www.wilsoncenter.org/publication/the-soviet-union-and-the-six-day-war-revelations-the-polish-archives>

However, hundreds of hours remain sealed for national security and privacy reasons. Earlier tapes show Nixon's obsession with the Kennedy family. ([Sombre lien, très peu évident entre ce que dit Nixon en secret, et ce qu'aurait pu se dire les 2 dirigeants en 1973. Mais 1973, c'est juste après la conquête lunaire qui s'est terminé en décembre 1972.](#)) [⁴⁹⁰] **Les origines élitiste juives de la russie** : In *Russia And The Khazars* by John Beaty (1951), the Zionists who gave overtaken America are principally of Russian Khazar origin. The Zionist Jews were a group that laid its plan in Russia as a part of the new reorientation of Russian Jewry after the collapse of Haskalah and the assassination (1881) of Alexander II. According to the data furnished by the Soviet press, out of 556 important functionaries of the Bolshevik State. . . there were in 1918-1919, 457 Jews. Among top-flight leaders prominent in the middle of the twentieth century. Stalin, Kaganovich, Beria, Molotov, and Litvinoff all have Jewish blood, or are married to Jewesses. In 1937, Jews constituted less than 4 percent of the American people, but during the 7-year period following (1937-43), net Jewish immigration to the United States ranged between 25 and 77 percent of total net immigration to this country. In 1942, Jews are persecuted because they are not hostile to the American way of life and should not be confused with those Jews who persecute them. Since the predominant new Jews consider themselves a superior people, and a separate nationality, America now has virtually a nation within the nation, and an aggressive culture-conscious nation at that. [⁴⁹¹] **Brezhnev propaganda painting** : Leonid Brezhnev, was less interested in manned space 'firsts' than Khrushchev had been. One of Erik Bulatov's painting, *Soviet Cosmos* (1977), emphasize Leonid Brezhnev depicted as the protagonist of a contemporary propaganda poster. He stands in front of a cosmos. The gold coat of arms, positioned in the center, stands for the sun. The sheaves are golden rays, and the flags are the orbiting planets. Altogether, the symbols represent a complete, self-contained system. Brezhnev stands in front of one of the flags in the lower part of this cosmos, slightly obscuring it. At the core of the painting is the cult of the leader. It is possible to interpret the presence of Brezhnev as a reflection on the temporary nature of power, destined to fade away, while the cosmos (i.e., the Soviet system as a whole) outlives all leaders, ultimately lasting forever. USSR would collapse just a decade later. ([Juste pour dire la correspondance entre Brejnev et le culte du leader relié à la notion de conquête spatiale, entendre, l'espace mental des gens.](#)) [⁴⁹²]

490 <https://www.independent.co.uk/news/world/americas/secret-nixon-tapes-reveal-intimate-chat-with-brezhnev-including-smoking-tips-8779993.html>

491 <http://educate-yourself.org/cn/russiaandkhazarschapter2.shtml>

492 <https://www.e-flux.com/journal/99/263593/cosmic-thoughts-the-paradigm-of-space-in-moscow-conceptualism/>

Marilyn Monroe, JFK et la lune! Un flirt secret sur le secret

- March 24, 1962, Monroe and Kennedy are thought to have been at Bing Crosby's Palm Springs, California, home for a party. "Marilyn told me that this night in March was the only time of her 'affair' with JFK," Ralph Roberts said. ^[493] Actress Susan Strasberg corroborated "It was O.K. to sleep with a charismatic president, and Marilyn loved the secrecy and the drama of it, but Kennedy was not the kind of man she wanted to spend her life with, and she made that very clear." ^[494] "It was pretty clear that Marilyn had had sexual relations with both Bobby and Jack," James Spada told People. On May 19, 1962, at a fundraiser and early birthday celebration for President John F. Kennedy, Marilyn Monroe sing "Happy Birthday, Mr.



President"; they were two of the most famous figures in the world at the time. Mike Nichols saw Marilyn Monroe sing to JFK without wearing 'any underwear.' 'I was standing right behind Marilyn. Her dress split for my benefit, and there was Marilyn, and yes, indeed, she didn't wear any underwear.' JFK took the stage to thank her, he said, "I can now retire from politics after having had Happy Birthday sung to me in such a sweet, wholesome way." (*La nudité c'est le désir de révélation, le secret d'état désiré, la réaction de Kennedy est celle de celui qui s'y abandonne au-delà de son poste d'officiel; ce serait aussi des années de censure, donc représente l'abat de la censure.*) Following the event, at an after-party, White House photographer Cecil Stoughton snapped **the only existing photo of the two figures** : Marilyn Monroe standing between JFK and Robert F. Kennedy on May 19, 1962, at Hollywood executive Arthur Krim's Manhattan townhouse. One of the Jacobs office publicists said that on July 20, Marilyn was admitted to Cedars of Lebanon Hospital under an alias. He was told that she was having a pregnancy aborted. She was three months away from her last bedroom encounter with the President and only a few weeks away from her last date with his brother. It would be easy to assume that the aborted child was a Kennedy. ^[495]

- **Une mort suspecte, un carnet contenant des secrets d'État, et un lien à la mort de Kennedy :**

August 5, 1962, Marilyn would be found dead of a barbiturate overdose in her Los Angeles home. She was 36. She threatened to expose secrets she learned from her affairs with John F. Kennedy and his brother Robert Kennedy. "Marilyn said that when she and [John] Kennedy were together he would whisper things to her that were... classified, state secrets," author and Hollywood historian Bill Birnes revealed. ^[496] Singer Fabulous Gabriel, "Marilyn Monroe kept a secret diary in which she recorded intimate information about her relationships with several celebrities, including love affairs with the then, President Kennedy." According to detective Milo Speriglio, the last person to see the red diary was deputy coroner Lionel Grandson, who is said to have signed Monroe's death certificate "under

493 https://books.google.com/books?id=r2W9SGUyRmgC&pg=PA487&lpg=PA487&dq=Marilyn+told+me+that+this+night+in+March+was+the+only+time+of+her+%27affair%27+with+JFK.+A+great+many+people+thought,+after+that+weekend,+that+there+was+more+to+it.+But+Marilyn+gave+me+the+impression+that+it+was+not+a+major+event+for+either+of+them:+it+happened+once,+that+weekend,+and+that+was+that.%22&source=bl&ots=QAatCMw9fw&sig=ri47KipNVHP0SJabk5U14-U4n6w&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwj45czn_cjWAhVLNiYKHx0XB5QQ6AEIMDAC#v=onepage

494 <https://www.vanityfair.com/news/2003/06/marilyn-monroe-and-lee-strasberg-200306>

495 <https://www.thedailybeast.com/did-marilyn-monroe-abort-john-f-kennedy-or-robert-f-kennedys-baby-before-taking-her-own-life>

496 <https://podcasts.apple.com/us/podcast/the-killing-of-marilyn-monroe/id1469962833>

duress.” “The following morning, he [Grandson] found the diary was missing and stricken off the inventory as if it never existed.” (Clairement il y a une histoire qui a été étouffé, un secret d'État, pour lequel Kennedy est lié.) Jackie Miranne said : “By the time of her death, Marilyn Monroe was at the center of a deadly power struggle between President Kennedy, brother Bobby, the mafia, and J. Edgar Hoover’s FBI.” (On a ici tous les éléments qui se relie ensemble, la mafia étant présent dans l'affaire Kennedy, cela démontre un lien logique entre l'assassinat de Marilyn et JFK.)

- **La subversion autour de Marilyn** : George Smathers said: "Jack told me 'So let's just end it with Marilyn before it's too late.' So I called someone I knew, a friend of Marilyn's I could trust, and said 'I need you to put a bridle on Marilyn's mouth and stop her from talking so much about what's going on with Jack.'" Monroe's second husband, baseball great Joe DiMaggio, blamed the Kennedys for her death, according to Dr. Rock Positano. (Donc ce George appelle un ami de Marilyn, un très proche qui peut la convaincre de changer le désir de son coeur, on peut supposer l'ancien mari Joe. Un autre fait intéressant, le président semble faire confiance à son milieu présidentiel en ne répondant plus à Marilyn, l'attention est détournée. Et c'est justement pourquoi il semble être dans le coup, ayant peut-être trop écouté la commande.) [497] 14 January 1954, they got married. They had a stormy relationship that resulted in a marriage which lasted for a whole nine months. DiMaggio was obsessively jealous of Marilyn and the image she represented, tried to control her career. According to Barbara Leaming, DiMaggio restricted the films where she would be required to perform half-dressed, getting angrier and angrier he disliked the famous scene where Marilyn's skirt blew up. They divorced on the grounds of mental cruelty, filed by Marilyn. DiMaggio reentered Monroe's life as her marriage to Arthur Miller was ending. On February 10, 1961, he secured her release from Payne Whitney Psychiatric Clinic in Manhattan. He even ruined his friendship with Frank Sinatra after the singer introduced Marilyn to the Kennedy family in 1962. (C'est pourquoi je crois qu'il en était fou amoureux, et l'amour possessif peut mener vers le désir de mort; voulant trop la garder, il l'aurait volontiers détourné d'être trop proche de Kennedy à la demande d'une autre personne.) DiMaggio who claimed her body and who arranged the funeral at Westwood Village Memorial Park Cemetery, barring Hollywood's elite. According to Dr. Rock Positano, a close friend of DiMaggio, Joe would have said "I always knew who killed her, but I didn't want to start a revolution in this country. She told me someone would do her in, but I kept quiet." [498] (Cela encore est révélateur, il implique l'élite et non pas le président seul, donc assumons la CIA qui aurait pu l'entraîner sans qu'il aie souhaité sa mort. La révolution est clairement la référence au secret d'état, une révolution c'est l'expression d'un renversement de gouvernement; cela impliquait-il donc Lyndon Johnson?) Bernard Spindel had bugged Monroe's house possibly on the orders of Chicago Mafia boss Sam Giancana. Giancana wanted Monroe, according to biographer Darwin Porter, as she was “threatening to blow the lid off his operations”. (J'entrerais pas dans le jeu de «qui a tué Marilyn» cependant si la mafia aurait fait le coup, encore là il faut que ce soit au nom de la CIA puisque c'est en rapport aux secrets d'états, il est possible qu'ils eussent devenus des hommes de confiance capable ensuite de tuer le président.) [499] John Miner's published transcripts that he claimed to have made from audiotapes that Monroe recorded shortly before her death. Matthew Smith published the transcripts as part of his book *Victim: The Secret Tapes of Marilyn Monroe* (2003).

- **Le fameux secret** : Monroe's UFO theory is described by Dr. Steven Greer. Greer claims to have found a CIA document from two days before Monroe's death reporting that Kennedy told Monroe about what he had seen from the saucer wreckage. Greer also describes incriminating classified wiretaps in which Monroe plans a press conference to tell the world everything Kennedy had revealed regarding ETs and their craft. A wiretap of Marilyn Monroe the day before she died, has never been

497 2017 biography *Dinner with DiMaggio: Memories of an American Hero*.

498 <https://www.thevintagenews.com/2018/08/25/monroes-grave/>

499 <http://metro.co.uk/2014/08/05/marilyn-monroe-death-conspiracy-theories-who-or-what-killed-marilyn-4817019/>

declassified, Greer writes. ^[500] Milo Speriglio claimed documents from a UFO researcher Timothy Cooper, from the same wiretraps, and the CIA admits having those files, they admits having surveillance on Dorothy Kilgallen. "Rothberg told Kilgallen that sujet [Marilyn] was attending Hollywood parties hosted by Hollywood's elite and was becoming the talk of the town again. Subject had secrets to tell, no doubt arising from her tryst with JFK and Robert. One such 'secret' mentioned the visit by president at a secret air base for the purpose of inspecting things from outer space. Kilgallen replied that she knew what might be the source of the visit. Kilgallen said that if the story is true, it would cause terrible embarrassment for Jack and his plans to have NASA put me on the moon" A document titled «The Marilyn Monroe CIA Memo», 2013. "Subject repeatedly called Robert and complained about the way she was being ignored by the President and his brother. Subject threatened to hold a press conference and would tell all. She knew of the President's plan to kill Castro" (Ceci étant 2 jours avant sa mort, il y a refus de divulguer par les élites, et pourquoi Hollywood, parce que Roswell avait dû être la première expérience de réalité cinématographique. Et voilà aussi l'explication du studio secret de Lookout Mountain qui commence en 1947 et dont Marilyn avait accès. Et apparaît alors la phrase-clé de tout le mystère du meurtre de Marilyn, l'histoire est directement reliée à la NASA et le voyage sur la lune, surprise! - c'est parce que je trouve les preuves après avoir déterminé les faits et les découvre aussi et les notant, ainsi les preuves ne «se trouvent pas» c'est la pensée spéculative qui permet de les retrouver dans le fouillis de l'Internet. Quel embarras il est vrai que de dévoiler un plan d'imposture aéronautique, qui n'est pas celui du président, et du coup la même phrase dévoile pourquoi le président a été aussi assassiné, puisque logiquement il avait eu vent de ce plan idiot qu'il dénonçait haut et fort dans ses discours – cité plus haut. Le contexte de la citation 'things from outer space' c'est «l'homme sur la lune», ou plutôt dans la lune, c'est la «réalité contrôlée».) [9 January 2020] Private detective Becky Aldrige found 'Box 29' of Marilyn Monroe documents found at UCLA and sealed until 2039. Aldrige claims that Monroe's housekeeper Eunice Murray said she became concerned about the light being on in the star's bedroom. She claims that an ambulance had arrived at the home but that before she could be taken to hospital Dr Greenson intervened, taking charge of Monroe. ^[501] (Si on accepte la thèse de l'area 51, tout-à-fait logique avec le fait que le Président se doit de connaître le secret d'état, il est probable que ce fût la première expérimentation de «film vivant», «l'expérimentation de Roswell» à savoir est-il possible de faire croire à un ensemble de gens une réalité de type science-fiction tout en gardant le sceau du secret sur le mécanisme de sorte que personne ne puisse démentir complètement les faits? Ainsi on a obtenu un canvas de cette puissance d'influence. Ce qui aurait permis ensuite de recréer le même modus pour marcher sur la lune. C'est ainsi qu'on retrouve une cause possible de meurtre pour Marilyn, à savoir que si le président devait être écarté, il ne devait y avoir aucun autre confident.) November 22, 1963, President Kennedy was assassinated in Dallas, Texas. He was 46.

- **Kennedy et les UFO** : Soon after Kennedy became president, he began to needle the CIA for information on UFO's from Allen Dulles. According to the MJ 12 document, Dulles was not going to cooperate with Kennedy's request and forwarded it to Angleton for consideration and feedback. Top Secret CIA wire tap report dated 3 August, 1962 between Howard Rothberg and Marliyn Monroe have references to Project 40, MOON DUST, 5412, and MJ-12. The report was given to James Angleton and has his signature. Dated 12 November, 1963, just ten days before he would be gunned down, Kennedy informed Angleton that we was setting things in motion to actually share sensitive CIA UFO intelligence data with the Russians through the director of NASA. This memo was passed on to William Colby who indicated to someone in Angleton's staff "Response from Colby, Angleton has MJ

500 <http://www.express.co.uk/news/weird/808689/Marilyn-Monroe-murdered-CIA-Roswell-UFO-JFK-aliens>

501 <https://www.thesun.co.uk/news/10699290/mysterious-box-of-marilyn-monroe-documents-sealed-until-2039-could-prove-iconic-star-was-murdered-investigator-claims/>

directive" and is dated November 20, 1963, just two days before Kennedy dies. (Or ce Angleton est un des hommes de mains de Johnson, qui s'occupera des opérations sales du COINTELPRO; il semble clairement impliqué dans l'assassinat.) Kennedy instructs James Webb as Administrator of NASA to "assume personally... the development of a program of substantive cooperation with the Soviet Union" and requested an interim report on NASA's progress by December 15, 1963. Of course, after he was killed this program was never acted upon. (Cela suit l'idée principale de coopération pour la conquête de la Lune, et de ne pas utiliser une substitution cinématographique, une collaboration tuée dans l'oeuf. Effectivement le problème ufologique ou celui de la mise en scène lunaire amène le monde entier dans une inconscience.) ^[502] President Truman authorized the covert establishment of the NSA outlined in an alleged Intelligence Estimate prepared by national security officials on 30 September, 1947, which stated that "what we are up against is controlled by intelligent operators" and that "these objects are real and not illusionary." (Et là il faut savoir lire, quand on dit qu'une chose est réelle, on parle bel et bien de l'illusion de vérité, de la falsification de la réalité; autrement dit des objets ufologiques expérimentaux et autrement marcher sur la lune sont des démonstrations de «réalité contrôlée».) ^[503 504] Victor Marchetti, former CIA officer, speaks of the NSA intercept of Kennedy's phone conversation with Khrushchev dated 12 November, 1963, in which Kennedy spoke of a "situation that affects both our countries and the world," and "a problem that we share in common." An NSA Intercept, 12 November 1963 says "The tension between our two great nations had often brought us to the brink of showmanship with all the tapestry of a Greek comedy... but we have one thing in common which I would like to address to your working group of the UFO problem. – If we allow suspicions and miscalculations to force our military defense systems to react to this problem...God will never forgive us" (Clairement la référence aux grecs renvoient bien à l'Odysée et Apollo et c'est peut-être là un nom de code donné à Khrushchev; pourquoi, parce que le nom soulève le doute après l'assassinat sur le programme Apollo, et que les russes ont toujours eus des doutes sur la conquête spatiale américaine, puisque les russes étaient très avancées au niveau spatial, ayant envoyé le premier homme dans l'espace, et secondement les américains étaient plus fort du côté Hollywoodien. La réponse du président russe mentionne le «mauvais calcul» dont il faut présumer «dans l'usage de nos UFO», pouvant engendrer «nos systèmes de défenses» à réagir.) 19 September 1963, former CIA Director Hillenkoetter resign letter to Donald Menzel : "As I told you at the last "Ends of the Earth" (book), I resigned from NICAP about 20 months ago (1961) feeling that it had degenerated from an organization honestly trying to find out something about unknowns, into a bickering body about personalities." (Voilà ce qui semble un honnête homme qui n'embarquera pas dans le jeu des illusions lunaires, changeant l'acte sur-humain de marcher sur la lune en un vedettariat américain? On ne sait ce qu'il dit, mais ça sent la corruption.) ^[505 506] The nine-page "burned" memo, stamped TOP SECRET/MJ-12, is from the Director of Central Intelligence in the early 1960s. The cover page stated «... sensitive files that would connect MJ-12 to JFK's murder.» Of note is the statement "As you must know LANCER [code word for JFK] has made some inquiries regarding our activities which we cannot allow." («cannot be allow» est un genre de menace de terminaison. C'est dans ces mémos qu'on retrouve le terme PSYOP, ce qui veut dire que les UFO sont liés à des projets des Opérations Psychologiques.)

502 National Security Action Memorandum No. 271, dated November 12, 1963 to The Administrator, National Aeronautics and Space Administration. Subject: Cooperation with the USSR on Outer Space Matters.

503 <https://wikileaks.org/> The Global Intelligence Files - [TACTICAL] James Jesus Angleton (training assignment - pls read)

504 <http://www.rense.com/politics6/secret.htm>

505 http://www.majesticdocuments.com/pdf/hillenkoetter-menzel_sept1963.pdf

506 <http://www.majesticdocuments.com/pdf/umbra.pdf>

Propagande et réalité contrôlée avant 1930

- **Collaboration USA-Nazi dans la modification de l'opinion publique en 1930** : A book «The Collaboration: Hollywood's Pact with Hitler» reveals how the big American Hollywood studios, desperate to protect German business and U.S. interests, let Nazis covertly censor film scripts, promote fascist Aryan themes, remove credits from Jews, suppress anti-fascist scripts, and get movies stopped. The Nazis threatened to exclude American movies — more than 250 played in Germany after Hitler took power in 1933 — unless the studios cooperated. The 1933 MGM film 'Gabriel Over the White House' is about a fascist becoming president of the United States, essentially an American version of Hitler's rise to power. In this clip, the president dissolves Congress to assume dictatorial powers. 1935 'It Can't Happen Here' novel is about fascism taking root in the United States was turned into a stage play. When they objected to scenes or dialogue they thought made Germany look bad, criticized the Nazis or dwelled on the mistreatment of Jews, the studios would make cuts in the American versions as well as those shown elsewhere in the world. Nazi pressure managed to kill whole projects critical of the rise of Adolf Hitler. "Universal's interest... is motivated by the company's concern for the well-being of its Berlin branch and for the German market." Nazis were actually facilitating the distribution of American movies in Germany up to 1935. [in 1936] they still considered the German market to be a valuable investment, besides major censorship of American films. In 1937, Paramount chose a new manager Paul Thieles, a member of the Nazi Party. Warner Bros released Confessions of a Nazi Spy in 1939, and still operating in Germany. 'Susannah of the Mounties' a 1940 Shirley Temple movie with a Canadian theme could be deemed as problematic by Nazi censors. *(Ce qu'il faut comprendre c'est qu'à Hollywood règnent les élites juifs - MGM, Paramount, Universal, 20th Century Fox; et volontairement ou non, ils appuient le régime antisémite d'Hitler, une scission s'installe où l'élite se distingue du peuple. Hitler étant l'élite par excellence, Trump II. Et l'Amérique de vouloir être populaire dans un pays antisémite?? Marilyn arrive donc au cinéma en 1947, suivant cette propagande, rétablissant l'image américaine, un peu comme une «contre-propagande»; et le père de JFK était fondateur de la compagnie hollywoodienne RKO pendant cette période, revenue en 1948.)* ^[507]

- **La Guerre des Mondes, une «réalité contrôlée»** : A roommate of Nelson Rockefeller's at Dartmouth College in the late 1920s, Cantril took a doctorate in psychology at Harvard, coauthoring The Psychology of Radio in 1935. Cantril and Allport observed, "[Radio is] preeminent as a means of social control and epochal in its influence upon the mental horizons of men." To include more educational programming into their advertiser-driven schedules, Rockefeller was funding fellowships at the CBS and NBC broadcasting networks. *(Toujours les mêmes élites, les Rockefeller)* In 1938 Cantril became a founding editor of the Rockefeller Foundation-funded Public Opinion Quarterly, an organ closely associated with US government's psychological warfare endeavors following WWII. The opportunity for such an analysis, a major study involving public opinion and persuasion, presented itself when CBS broadcast Orson Welles' rendering of H.G. Wells' War of the Worlds on October 30, 1938. Lazarsfeld, recruited to join Cantril, immediately asked Stanton for CBS funds to investigate reaction to what at the time was the largest immediate act of mass persuasion in human history. Interviews with the listeners were collected, and analyzed in Cantril's 1940 study, The Invasion From Mars: A Study in the Psychology of Panic. "The war in Europe", the Foundation's 1939 Report asserted "It is expected that further analysis of the data will demonstrate the influence of such factors as family relationship, educational experience, and occupation; the group origins of reported intensity of opinion or apparent lack of it on many issues." *(Ils étudient dans le détail les effets d'un fake news qui a été La Guerre des Mondes passé à la radio, une réalité contrôlée, à travers les liens sociaux, le bouche à oreille, les relations basées sur le mensonge... de l'ingénierie sociale déjà présente en 1940, évidemment*

tout juste précédent Roswell en 1947, et le studio secret Lookout Mountain.) In 1940, the Foundation increased the amount of funding devoted to research on public opinion and mass communication to \$65,000. \$20,000 for political scientist Harold Lasswell to launch an institute at the Library of Congress “for more general studies of radio transmissions, the press, and other media.” Nelson Rockefeller, who at the time was a close associate of Franklin Roosevelt, oversaw a US intelligence arm focused mainly on psychological operations in Latin America. Then ascertaining public opinion in South America in anticipation of extending Rockefeller banking and oil interests in the region. In Rockefeller’s view, no longer would power be determined by military control over colonies, but rather through the exertion of “soft power”, where the understanding and anticipation of public opinion figured centrally. Roosevelt closely consulted Cantril’s findings in crafting his speeches during the war. In 1942, the Research Council proceeded to carry out projects for the Psychological Warfare Branch of Military Intelligence in North Africa, the Department of State on US attitudes toward foreign affairs, and the Office of Strategic Services on public opinion in Germany. (À ce moment l’élite, Rockefeller, fait entrer la corruption de la «réalité contrôlée» dans les branches gouvernementales; exactement le problème décrit par les autres présidents sur la corruption des secrets des élites juives.) Cantril’s Research Council continued its activities for US interests in the postwar period, measuring public opinion in France, Holland and Italy to anticipate and quash popular political and social movements. (De là on retiendra que le «mind control» est déjà en étude en France de suite après 1945, parce que je citerai Tintin sur la lune qui est une œuvre de 1953 comme un projet dont les idées ont été fomenté pour faire croire à la conquête américaine de la lune en préparant le public mentalement, c’est la «programmation prédictive».) It was later revealed that for much of its existence the Research Council was being funded by the CIA via the Rockefeller Foundation, a technique often employed by Rockefeller to support a variety of covert projects. Between 1938 and 1944, for example, the organization directed a total \$250,000 to produce educational and documentary films through the American Film Center. Nelson Rockefeller was so delighted with Cantril’s continued public opinion analyses of European countries that while working as a psychological warfare consultant for President Eisenhower in 1955, he offered the researcher and his associate Lloyd Free with lifetime patronage of \$1 million to continue providing such information. In 1954, a \$200,000 grant went to support Yale psychologist Carl Hovland’s attitude change and persuasion studies. (On se rappelle les Rockefeller sont les élites qui planifient de dominer le monde. Le projet était donc en marche avant même l’utilisation de soucoupes nazi. Du reste on présume que les dirigeants de l’Hollywood Nazi d’avant guerre avaient des liens avec les Rockefeller; d’ailleurs les scientifiques nazi recrutés après guerre par le projet Paperclip ont continué leurs projets de contrôle mental sous le gouvernement américain.) ^[508]

Orson Welles : Au lendemain de l’émission La Guerre des Mondes, une simulation d’attaque extra-terrestre à la radio, les uns des journaux relatent des scènes de panique et d’émeutes massives à travers les États-Unis; des dizaines de milliers d’auditeurs croyant qu’il s’agissait d’un bulletin d’informations et qu’une attaque extraterrestre était en cours. Certains témoins rapportèrent avoir ressenti des symptômes physiques, tel que l’odeur des gaz des Martiens ainsi que la chaleur des rayons émis par leurs armes; les épisodes les plus violents rapportés par Cantril sont des suicides et crises cardiaques. Le style cinématographique d’Orson Welles mais aussi son jeu d’acteur, exercent une grande influence sur le cinéma des années 1950-1970, en particulier sur Stanley Kubrick. (Étonnamment plusieurs tentent de contredire les faits rapportés sur les vents de panique, ce qui n’influence en aucun cas l’étude de cas de Cantril qui n’a aucun avantage à tromper ses propres résultats pour favoriser le succès d’un radio-roman qui n’était pas son intention principal. Et voilà que justement Kubrick est garant du même genre de cinéma-réalité, en sachant probablement pas non plus être utilisé pour un phénomène de «réalité

contrôlée», l'homme sur la lune.) The radio play was extremely realistic, with Welles employing sophisticated sound effects and his actors doing an excellent job portraying terrified announcers and other characters. An announcer reported that widespread panic had broken out in the vicinity of the landing sites, with thousands desperately trying to flee. In fact, that was not far from the truth... Perhaps as many as a million radio listeners believed that a real Martian invasion was underway. Panic broke out across the country. In New Jersey, terrified civilians jammed highways seeking to escape the alien marauders. People begged police for gas masks to save them from the toxic gas and asked electric companies to turn off the power so that the Martians wouldn't see their lights. One woman ran into an Indianapolis church where evening services were being held and yelled, "New York has been destroyed! It's the end of the world! Go home and prepare to die!" Orson Welles feared that the controversy generated by "War of the Worlds" would ruin his career. In fact, the publicity helped land him a contract with a Hollywood studio, and in 1941 he directed, wrote, produced, and starred in Citizen Kane—a movie that many have called the greatest American film ever made. [509] **Quotes from Edward Bernays (1928)**, acknowledged father of modern public relations, aka propaganda. "The conscious and intelligent manipulation of the organized habits and opinions of the masses is an important element in democratic society. Those who manipulate this unseen mechanism of society constitute an invisible government which is the true ruling power of our country. We are governed, our minds are molded, our tastes formed, our ideas suggested, largely by men we have never heard of." "Propaganda is the executive arm of the invisible government." "Because man is by nature gregarious he feels himself to be member of a herd, even when he is alone in his room with the curtains drawn. His mind retains the patterns which have been stamped on it by the group influences." [510] In 1949, George Orwell wrote the novel 1984, which portrays a totalitarian state creating its own language called "Newspeak" to reduce the English language to simple concepts. (J'ai effectivement mis le trait d'union à Newspeak, de là c'est facilement vu qu'un afflux de nouvelles constantes, couplé à la censure, ne permet que d'avoir quelques fragments de la situation géo-politique.)

Programmation prédictive - 1953, Tintin sur la lune

- Étant donné l'ampleur que de «ne pas avoir marché sur la lune» implique, reculant à Kennedy, puis Marilyn Monroe, puis Roswell en 1947, il est fort possible qu'une programmation prédictive eût été fourni, tel qu'un scénario de BD à Hergé. Hergé demanda dès 1947 à Jacques Van Melkebeke et à Bernard Heuvelmans de préparer une première version du scénario de l'aventure lunaire. Celle-ci fut rapidement abandonnée par l'auteur, qui n'en garda que quelques éléments. Pour faire sa BD, Hergé a consulté un de ses amis, le scientifique Bernard Heuvelmans, spécialiste en cryptozoologie, un domaine d'étude pas très loin de créatures extra-terrestres. Hergé écrit en novembre 1949 «Je pense que c'est le temps d'envoyer Tintin sur la Lune. Depuis que la question d'une telle aventure m'est survenu, j'ai senti une bourdonnement d'impatience... peux-tu m'avoir de l'information sur le sujet» Une technique de la CIA apparaît dans l'oeuvre, le fait de changer un pilote militaire pour un civil, dit «sheep dipping». *In CIA terminology, sheep dipping means disguising the identity of an agent by placing him within a legitimate organization. This establishes clean credentials that can later be used to penetrate adversary groups or organizations. A man who is in the service as a full career soldier or officer agrees to go through all the legal and official motions of resigning from the service.* (C'est que dans la BD, un agent russe ennemi s'était caché dans la fusée, tandis que l'un des collaborateur astronaute légal travaillait avec lui en secret. Effectivement, ce «sheep dipping» évoque comment finalement les

509 <http://www.history.com/this-day-in-history/welles-scares-nation>

510 <https://www.lewrockwell.com/2020/05/jon-rapport/television-wartime-messaging-for-the-love-of-unity/>

astronautes d'Apollo 11 était des agents sionistes plus que américains, servant Johnson et le mensonge. Son inspiration à Hergé n'est pas son unique référence pour faire sa BD, il rejette sa version de 1947, et pour construire l'histoire se réfère au cryptozoologue.) Le 5 avril 1950, Robert (Bob) de Moor joint l'équipe du Studios Hergé; mais il travaillait déjà pour Hergé en 1949. Les Studios furent d'ailleurs créés alors qu'Hergé travaillait sur Objectif Lune, aventure où la technologie est omniprésente. (On se rappellera donc l'expertise utilisée pour le film Odyssée 2001, un même modus operandi, un faire croire parfait.) Hergé était inconfortable avec les technicités des histoires lunaires et dit «Peu importe comment les intentions du narrateur sont accomplies, son imagination est plus contrainte dans ces 2 livres que dans n'importe lequel autre des Aventures de Tintin. C'était un sujet d'artifice, le voyage interplanétaire, pour moi, c'est un sujet vide.» ^[511] (Il semble donc dire qu'il n'avait pas eu d'inspiration particulière, mais avait construit l'œuvre comme une collaboration, ce qui implique que la CIA aie pu fournir des éléments de scénarios par derrière pour faire passer un message. On va dire la BD est française mais le message de marcher sur la lune est un artifice pour le monde entier, préparer une nation étrangère aurait un avantage.) 24 planches sont pré-publiées de mars à septembre 1950 puis 93 autres entre 1952 et fin 1953. Ces albums furent adaptés dans la série animée de 1959. En 1969, Hergé produit une version pro-américaine de voyage spatial sur Apollo 12 pour le Paris-Match. **Hergé avait déjà passé des messages politiques en 1935 dans Le Lotus bleu** : Hergé est contacté par l'abbé Léon Gosset qui s'inquiète de voir Hergé truffer sa prochaine aventure, déjà annoncée, de clichés rétrogrades et colonialistes sur la Chine, et le met en relation avec son étudiant Zhang Chongren. Celui-ci devient ami d'Hergé, écrivant pour sa BD de vraies phrases en chinois contenant une violente dénonciation de l'impérialisme japonais et occidental. Le Lotus bleu est la première aventure de Tintin pour laquelle Hergé s'est réellement documenté, une démarche qu'il conservera ensuite dans tous ses albums.

- **Synopsis des Tintin sur la lune** : dans le 16e tome «Tintin Objectif Lune» on retrouve l'idée d'envoyer une fusée autour de la lune pour la cartographier mais un contrôle à distance ennemi fait qu'elle «tombe dans les mains étrangères» et n'a pas pu «faire photo». (On y trouve l'expression française «Il n'y a pas photo» mais qui n'était pas encore utilisée à l'époque ou presque pas : quand on ne peut pas voir à l'œil nu qui a franchi une démarcation, il y a photo, sinon c'est que le résultat est clair et net. L'expression pourrait venir du domaine légal, ou des courses hippiques. S'il n'y a pas eu photo, cela veut dire que certains se croyaient déjà vainqueur de la lune, et là la relation au «mind control» suggère une induction plutôt qu'une réalisation; «pas besoin de preuve», on y croit.) Dans le 17e tome «Tintin On a marché sur la Lune» on y retrouve le domaine du rêve. Capitain Hadock répond «Un rêve! Passer sa journée entre 4 murs à respirer de l'air en conserve, non merci, je cède ma place». (Hadock n'est pas du genre fusée mais bateau au grand air; la suggestion encore une fois stipule que celui qui veut aller sur la lune est semblable à une personne encabanée devant sa télé, respirant son propre air, et plus précisément celui qui reste dans ses propres pensées et ses rêves. Mais Hadock sera convaincu d'y aller pareil; le message incite peut-être à vivre ses rêves comme «réalité contrôlée».) À un moment Hadock étouffe dans son vaisseau restreint, et décide de sortir où un astéroïde lui apparaît comme un beau château doré, où le vaisseau risque de s'y écraser par l'attraction. (C'est une vieille expression qui désigne le rêve «Des châteaux en Espagne») Une fois sur la Lune Dupont dicte la fameuse phrase, «Où jamais la main de l'homme n'a mis le pied» (Premièrement la phrase de Neil Armstrong apparaîtra 15 ans plus tard, mais elle est entrevue. Secondement il en parle avec ironie, car «être dans la lune» c'est aussi être étourdi, une attention détournée, et cela souligne encore comment on peut tromper les gens. Symboliquement «la main de l'homme», la manœuvre, et «mettre le pied», l'accomplissement, désigne «où la manœuvre ne s'est jamais accompli». Ce qu'on avance n'est pas un fait historique qui n'est pas encore arrivé, ce serait plutôt une préparation mentale à un subterfuge

cinématographique que la NASA met en œuvre afin que les consciences ne soient pas surpris par la réalisation ne soulevant alors pas de doutes inutiles.) Capitaine Hadock ironise ensuite les Dupont qui font des bonds lunaires, «Scientifique!» dit-il. (Il évoque le côté enfantin des Dupont qui bondissent, de vouloir un faire un acte comme marcher sur la lune sans fondement logique, sans aucun fond scientifique véritable. Cela comme l'État prend contrôle des ses enfants en les amusant.) Finalement l'intrus russe assommera Tintin dans le vaisseau pour les laisser sur la lune et alors son complice se sent mal : «Je l'ai simplement endormi – Je ne me rendrai pas complice d'un pareil forfait» (Cela implique que l'astronaute qui n'a pas marché sur la lune a une résistance psychologique à établir ce genre de plan; il prépare encore mentalement les incrédules. Et laisser Tintin sur la lune, le héros dont le spectateur s'identifie, c'est là le plan américain de faire croire à sa réussite, c'est-à-dire laisser les gens qui ont «été amené sur la lune» à travers la télévision, et ne jamais leur dévoilé la vérité.) Des Rovers lunaires sont déjà esquissés. (Petite note citée plus haut, Cantril qui travaillait avec les Rockefeller sur les projets de réalité contrôlée, commençait à s'intéresser à la France dès l'après-guerre)

- **Tintin et Jacques Bergier** : Jacques Bergier, né Yakov Mikhaïlovitch Berger le 8 août 1912 à Odessa en Ukraine, est un ingénieur chimiste nucléaire, espion, journaliste et écrivain, de nationalité française et polonaise d'ascendance juive. Cousin d'un physicien nucléaire, George Gamow et d'un certain Anatoly, membre du commando qui assassina le tsar Nicholas II. Nicholas II était le dernier empereur/Tsar de Russie, qui favorisa la montée économique, industrielle et littéraire de la Russie, un allié de la France, un défenseur de la paix et du désarmement qui obtint l'ajout de règles de guerre humanitaire. Il est assassiné en 1918 avec une partie de ses proches. Il a largement contribué à la promotion, en France, du paranormal et de théories pseudo-scientifiques, notamment par le biais de son livre *Le Matin des magiciens*. (Déjà on peut voir des liens russes en corrélation au modus américain, assassinat d'un président pro-globaliste, au sens positif du terme, Bergier est un espion russe acteur de propagande. En fait c'est plus que le Tsar, c'est la monarchie qui a été assassinée par les bolcheviks, les corps étaient brûlés pour ne pas laisser de reliques.) Il participe en 1945 à la MIST dirigée par le chef du 2e bureau de l'État-Major Général de l'Air -EMGA-, et rattachée au CIOS, pour des missions secrètes en Allemagne afin d'interroger des savants atomistes, et de trouver des armes secrètes dérivées de l'eau lourde. La MIST ramène ainsi de Forêt Noire le Dr Berthold, aérodynamicien directeur technique de la société d'ailes volantes Horten, jusqu'à Châtillon-sous-Bagneux où travaille Bergier, faisant main basse sur un V1 complet, des éléments de V2, divers missiles prototypes, et sur les plans du chasseur à réaction Me 262. (Bref, le bonhomme trame dans le nucléaire ainsi que les fusées V2, mais surtout les prototypes d'avions que sont les UFO, ce qui concorde les PsyOp. Le Horten et le Me 262 sont des prototypes d'avions de chasse.) [Wikipedia] Ses déplacements l'amènent à fréquenter plusieurs écrivains. Il fut ainsi l'ami intime de Jean Bruce (créateur d'OSS 117), de Arthur C. Clarke qu'il rencontre vers 1941 - auteur de 2001 *Odyssée de l'Espace*, et Ian Fleming inventeur du James Bond. Bergier affirma à plusieurs reprises lui avoir fourni l'idée du personnage de James Bond. Il est le premier à traduire en français Lovecraft, pour lequel il a une immense admiration et dont il dit avoir été le «correspondant» avant-guerre par le truchement de la revue *Weird Tales*. (On ne peut plus avoir de relations de propagande que ce soit en liens aux UFO ou à la conquête lunaire. Je reviens sur l'importance de Lovecraft dans le Tome 2, lequel est plutôt lié à la notion de rituel satanique par le truchement de figures souterraines morbides, et dont il suscite l'intérêt de la série télévisée *Night Gallery* dès 1969.) En 1953, il soumet à l'éditeur Robert Laffont un projet de collection française de science-fiction. Jacques Bergier suppose l'existence d'extraterrestres et un groupe d'hommes en noir, dont le rôle serait «d'empêcher une diffusion trop rapide et trop étendue du savoir». (C'est exactement le topo de la propagande ou la PsyOp des extra-terrestres et de la conquête lunaire, un faire-croire à une conspiration.) "**Le Matin des magiciens, introduction au réalisme fantastique**" est un livre de Louis Pauwels et Jacques Bergier publié en octobre 1960. Cet ouvrage de plus de 500 pages se présente

comme un récit, «parfois légende et parfois exact, aux frontières de la science et de la tradition». Son contenu aborde des thèmes aussi divers que l'alchimie, les sociétés secrètes, les civilisations disparues, les récurrences insolites, les religions et les sciences occultes ou l'ésotérisme. La mise en forme du livre nécessite cinq années, sur la base d'une volumineuse documentation. L'ouvrage Le Matin des magiciens, inclut un compte rendu de la société du Vrîl. Un certain Johannes Täufer publia en 1930 deux essais sur le Vrîl, désigné comme une force primordiale cosmique, et un ingénieur de rocket Willy Ley en 1947 écrivit aussi un essai. Le Vrîl deviendra associé aux théories sur le pilotage des disques volants nazis. La société du Vrîl est une société secrète mythique, inventée par l'écrivain britannique Edward Bulwer-Lytton en 1871, mais dont on croit que le récit fictive cachait des éléments de vérités. En 1967, il décide de la publication de la première anthologie francophone de bande dessinée "Les Chefs-d'œuvre de la Bande Dessinée", compilée par Jacques Sternberg (éd. Planète), alors qu'il a co-fondé la revue du Réalisme Fantastique "Planète". **Jacques Bergier paraît en 1968 sous la plume d'Hergé dans l'album de Tintin Vol 714 pour Sydney** où il devient Mik Ezdanitoff de la revue Comète. Le personnage de Tintin Mik Ezdanitoff se dit phonétiquement "Is dat niet tof", du patois marollien signifiant "c'est pas beau ça ?", est né en 1964 dans l'esprit d'Hergé, durant un repas avec Jacques Bergier. Il apparaît en juillet 1967 dans le "Journal de Tintin", deux ans avant Apollo XI. *"Etre dans l'univers de Hergé fut l'un des grands moments de ma vie, car il me permettait de rentrer dans le monde enfantin"*. Le 30 novembre 1996, l'étude Tajeau mettait aux enchères l'exemplaire "Flight 714" dédié par Hergé à Jacques Bergier, durant la vente "Tintin ad'hoc". *"A MON AMI JACQUES BERGIER QUI LIRAI TINTIN EN PLUS DE LANGUES QU'IL N'EXISTE D'EDITIONS... VOICI TOUJOURS UNE VERSION OU EZDANITOFF PORTE LE NOM (BEAUCOUP PLUS BRITANNIQUE !) DE KANROKITOFF. WITH BEST WISHES FROM HERGE !"* (septembre 1968).^[512] Hergé disait à son sujet « J'aime bien dérouter, Ezdanitoff lui aussi est déroutant... Jacques Bergier a été ravi de se voir ainsi croqué dans le rôle de l'initié : il figure maintenant dans une bande dessinée ! L'étonnant Bergier... ». **Résumé de l'album du Vol 714 pour Sydney** : En route pour un congrès d'astronautique à Sydney, Tintin rencontre Laszlo Carreidas, un constructeur d'avions milliardaire. Il leur propose de les y amener à bord de son tout nouvel avion d'affaires, le Carreidas 160; l'avion est détourné par des révolutionnaires sondonésiens qui réclament l'indépendance de leur pays et attendu par l'ennemi juré de Tintin, Rastapopoulos. Les héros réussissent à s'échapper du sérum de vérité. Lors de leur fuite, Tintin entend des voix intérieures lui indiquant l'entrée d'une grotte où ils peuvent se réfugier. À la vue d'un dessin à l'entrée représentant «des dieux venus du ciel avec leur char de feu», les Sondonésiens refusent d'y pénétrer. La cavité est en fait l'entrée d'un temple souterrain où ils rencontrent Mik Ezdanitoff, un «initié», pratiquant la télépathie. Le scientifique leur apprend la vraie nature du lieu : un endroit visité par les extraterrestres depuis des millénaires. L'explosion volcanique provoquée par les bandits précipite l'évacuation des héros à l'aide d'une «soucoupe volante», tandis que Rastapopoulos et leurs complices fuient les coulées de lave dans le canot pneumatique de l'avion de Carreidas. À bord de l'engin, Tintin et ses compagnons subissent un effacement de leurs souvenirs pour ne jamais révéler l'existence des extraterrestres et ils sont déposés sur le canot pneumatique du Carreidas 160, au large de l'île. Rastapopoulos et leurs complices, qui se trouvaient alors sur l'embarcation, sont emmenés par Ezdanitoff dans un endroit tenu secret. La dernière vignette de l'album montre Tintin et ses compagnons embarquant à bord du vol 714... pour se rendre au congrès d'aéronautique prévu au début. (qu'ils auraient dû prendre au début de l'album) pour se rendre à Sydney. (Voilà donc tout la PsyOp des soucoupes volantes, survenant en 1968 juste avant la conquête lunaire. On y présente la soucoupe comme plausible, en fait la relation aux «dieux du ciel» se retrouve dans la bible comme une non-interprétation, une lecture «littéraire», et ainsi en va des anciennes cultures

d'Amérique du Sud. On y propose donc que l'UFO est bien plus évolué que le dernier avion cargo et son canot de sauvetage, comme le moyen habile qui sauvera les habitants d'une planète face à une problématique environnementale. Cet idée d'effacement des souvenirs est aussi un procédé utilisé lors des programmes MK-Ultra succédant, et des SRA ou Sexual Ritual Abuse, on l'on essaie de nier l'existence des faits vécus par les victimes. Mais en réalité, dans le cas extra-terrestre, les souvenirs confus empêchent de mettre le doigt sur un problème et donne du crédit au «possible». Cet embarquement final dans le Vol, c'est la proposition à suivre le narratif proposé par la BD.) **Plus sur l'album du Vol 714** : C'est à la demande d'Hergé que Roger Leloup, à l'époque collaborateur aux Studios Hergé, conçoit l'appareil Carreidas 160 inspirés des jets américains. La visite d'un «spécialiste» de l'aviation qui prétendait que l'avenir reposait sur la géométrie variable des ailes influença Hergé qui suggère à Leloup d'insérer cette solution dans son projet. La voilure à géométrie variable du Carreidas 160 présente la même solution pour voler à Mach 2 que le Mirage G qui effectua son premier vol en 1966. Un dessin de Roger Leloup du Carreidas 160 en vue éclatée a été publié dans le journal Tintin en 1967. Hergé s'est longtemps refusé à représenter l'un de ses admirateurs dans une aventure de Tintin. Hergé, touché par une lettre d'un lecteur nommé Jean Tauré, a accepté de représenter ce dernier sous les traits du journaliste qui interroge Tintin et ses compagnons à la fin de l'album. (Encore une preuve de suggestion d'introduction de technologie moderne dans les albums de Tintin, et comment donc la propagande a aussi pu s'introduire.) Hergé s'inspire en partie d'une photo d'une tête colossale olmèque qui se trouve en couverture d'un ouvrage de Robert Charroux, Le Livre des secrets trahis (1965), qui influença l'auteur de par ses théories controversées sur les extraterrestres, celles-ci étant reprises dans l'album. (Or ce livre de Robert Charroux est parût aux éditions J'ai lu - Les Aventures Mystérieuses en 1965, une très belle collection d'ouvrage, mais c'est aussi là que Jacques Bergier éditait ces nombreux livres dont "Agents secrets contre armes secrètes", aux éditions J'ai lu en 1955. Cela ne dément pas une possible collusion.) Avec Objectif Lune, On a marché sur la Lune, L'Affaire Tournesol et L'Étoile mystérieuse, Vol 714 pour Sydney est l'un des albums de Tintin qui relèvent de la science-fiction. Lors du vol Jakarta-Sydney destiné à être détourné vers l'île, les pirates échappent à la zone de contrôle de Makassar, dans laquelle ils se trouvaient et, au lieu d'entrer dans celle de Darwin, comme il était prévu initialement, ils se posent sur l'île fictive. (Il y a probablement des jeux de mots ici, déjà présent dans le nom du personnage de Mik Ezdanitoff basé sur Bergier. Makassar ressemble bien à Makka, le nom de La Mecque dans le Coran, une étrange coïncidence entre arabes saoudiens et pirates de l'air alors que le 11 septembre n'est pas encore venu; en fait les arabes auraient toujours été à l'affût des guerres. Apparemment on dénote 86 détournements d'avions civils en 1969 et cela va en augmentation jusqu'en 1972. En juillet 1968, le Front populaire de libération de la Palestine détourna un avion de la compagnie israélienne El Al sur l'aéroport d'Athènes; et les Palestiniens sont des musulmans, cela ne va pas sans idéologie juive élitiste dont est issu Bergier. Darwin représente la théorie de l'évolution, il est donc suggéré que l'existence des extra-terrestres puissent la remettre en jeu.) 1969, fin décembre, Bergier est reçu par Hergé dans l'émission de Pierre Tchernia "L'Invité du Dimanche" sur la 2ème chaîne de télévision française, un après-midi. Dans une entrevue entre Tintin et Bergier, il cite «Si vous voulez, le postulat de la science fiction (en termes très mauvais) est celui-ci : toutes les inventions marchent et on met à la disposition des inventeurs tous les moyens voulus. C'est ce qui s'est passé pour la bombe A. et pour le voyage dans la Lune... Le premier problème est celui des soucoupes volantes. La réponse est simple : il n'y en a pas... On peut simplement dire ceci : s'il y avait des soucoupes volantes elles auraient été abattues par les fusées automatiques des Soviétiques... Il est apparu, depuis "Tintin" justement, une bande dessinée intelligente. Les personnages ne sont pas des caricatures et on peut en retrouver l'équivalent dans la réalité. Les gosses qui la lisaient à huit ans en ont maintenant dix-huit. Ils veulent aujourd'hui quelque chose d'aussi intelligent avec plus de texte... Une fois qu'on a reçu le choc de l'extraordinaire est-il absolument nécessaire d'avoir des héros, des bandits, etc. ?... On peut

tout au plus imaginer un contact il y a 100 millions d'années et ensuite une surveillance par des mécanismes automatiques. Mais c'est une hypothèse optimiste et qui ne conduit qu'à un contact tous les 100 millions d'années.» ^[513]

Le plan spatial Nazi

- Le V-2, opérationnel en 1943, pourrait atteindre une altitude maximale de 117 miles, considéré comme étant en orbite à 62 miles. L'opération américaine Paperclip tente d'exfiltrer et de recruter près de 1 500 scientifiques de l'Allemagne nazie. Près de 3 400 détenus sont passés par Fort Hunt entre 1942 et 1946. En 1945, L'opération Backfire avait été chargée de rechercher et d'interroger les spécialistes des fusées allemandes qui avaient construit le V-2. Dès octobre 1945, le matériel avait été saisi et des tests ont déjà été lancés. (Autrement les recherches aéronautiques devaient avoir commencé avant de prendre possession des fusées V2) Dès 1946, un membre de la British Interplanetary Society, le designer Ralph Smith, a dessiné un prototype détaillé, une adaptation du missile V2 pour qu'il puisse transporter un homme. ^[514] **Roswell en 1947 est en suite directe de l'héritage technique Nazi.** Le fait que l'accident survient sur une base aérienne est connexe à l'aéronautique. Le Projet Sign a été la première étude scientifique officielle de l'US Air Force sur les OVNI, créé en décembre 1947, remplacé par le Projet Grudge en février 1949. Le rapport de 1947 est nommé "Estimate of the Situation". Il existe une version officielle publiée en 1948 et un rapport secret non officiel rendu public en 1956. Dans le rapport secret, les scientifiques de Sign expliquent en quoi l'hypothèse extraterrestre est, selon eux, la plus plausible pour expliquer la nature des OVNI les plus mystérieux, avant que le document ne soit rejeté et détruit en 1960. À ce moment, certains UFO étaient considérés comme étant le développement du jet nazi Horten par l'U.S.S.R. Le projet Blue Book est une commission mise en place par l'US Air Force, afin d'étudier et d'enquêter sur le phénomène OVNI. Cette commission fut créée en 1952 et resta en activité jusqu'en 1969. En mars 1966, plusieurs scientifiques civils du projet (dont J. Allen Hynek) prirent publiquement parti pour la réalité du phénomène ovni. Ces divergences amèneront le gouvernement à commanditer un rapport d'experts sur la réalité du phénomène ovni; il sera rendu en 1968 et nie toute implication ET; de là commencent à naître plusieurs conspirations ET. (Donc, l'étude ovni apparaît particulièrement en 1947 suivant Roswell, le projet Bluebook couvre la période jusqu'au lancement lunaire; on comprendra que «l'étude du phénomène» n'est pas tant observation que expérimentation. En secret les américains et russes travaillent sur les prototypes nazi, et en 1956 et 1966 des enquêtes rendues publiques servent de propagande à faire croire à l'existence d'extra-terrestres. Augmentant donc l'emprise de Roswell, et l'intrigue cinématographique portée sur la conquête de l'espace. Pourquoi le projet Blue Book s'arrête à la conquête de la lune en 1969, c'est peut-être parce que le projet ne visait qu'à entretenir le mystère pendant la course spatiale; c'est à la fois une enquête à l'interne et à l'externe sur l'effet des UFO comme «réalité contrôlée», à savoir des prototypes militaires qui passent pour une réalité extra-terrestre..) **Majestic 12** provient de la contraction de Majic Eyes Only signifiant Top Secret, serait le nom de code d'un groupe de scientifiques, chefs militaires et dirigeants d'États, fondé en 1947 sur la présence d'OVNI, notamment après l'affaire de Roswell en juillet 1947. En 1988, deux services du FBI ont reçu un mémo intitulé «Opération Majestic-12», citant la récupération d'un aéronef et cachant son existence au public. Une enquête de l'US Air Force a déterminé que le document était un faux. Certains documents sont disponibles sur le site du FBI, mais beaucoup de phrases ont été noircies. Dans la liste des projets sont «President's eye only», Project Blue

513 Propos recueillis par Christian MAILLET - "TINTIN-RENCONTRE", supplément du "Journal de Tintin" belge n°14, 30ème année, 01/04/1975.

514 <http://www.bbc.com/future/story/20150824-how-a-nazi-rocket-could-have-put-a-briton-in-space>

Book, PSYOP. (Majestic-12 même si certains nient son authenticité, met en perspective les Opérations Psychologiques liés aux phénomènes ovni. Et le terme est bel et bien «contrôle mental» et non «opération subit dans un vaisseau extra-terrestre». Ces histoires d'enlèvement extra-terrestre correspondront aux essais de la CIA sur le contrôle mental par les drogues du genre LSD à partir de 1951, et parfois même par des lobotomies, suite directe des travaux nazi récupérés dès 1945.) **New evidence that Area 51 was a Soviet conspiracy to destabilize the United States with a flight full of fake aliens [24 mai 2011]** After a "flying disc" with Russian writing stamped inside of it crashed near Roswell, U.S. authorities began a frantic hunt for the Horten brothers. This Operation Harass was declassified in 1994. On May 12, 1948, the headquarters of European command sent the director of intelligence in Austria where "Walter Horten has admitted his contacts with the Russians". (La théorie avancée ici est que Roswell eût été russe plutôt qu'Américain, c'est le retour du même. Le Horten était l'avion à réaction ailé allemand qui aurait pu passer pour un OVNI.) ^[515] **Quelques exemples de UFO nazi** : The best known of the Nazi UFO projects was the Schriever-Habermohl scheme, named for Rudolf Schriever and Otto Habermohl. Eyewitnesses captured by the Allies after WW2 claimed to have seen the saucer produced in Prague fly on several occasions in early 1945. Joseph Andreas Epp, an engineer who served as a consultant to the Schriever-Habermohl project, stated 15 prototypes were built in all. From the Paperclip scientists, investigators learned that Hitler was rumored to have been developing a faster-flying aircraft that had been designed by the brothers and was shaped like a saucer. ^[516] Initially a Luftwaffe project, it fell under the auspices of armaments minister Albert Speer before being taken over once again in 1944 by Hans Kammler. (Bref il existe des jets nazi, des vaisseaux en forme de soucoupe ou cloche, des photos, et même des vidéos, et plusieurs témoignages. Résumons, les américains laissent planer le doute sur la réalité extra-terrestre dès 1947 et cela sert de «réalité contrôlée», l'expérience avait été tenté dès 1938 avec la Guerre des Mondes.) **Comment Trump aurait pu avoir des connaissances ufologiques en 1968** : Tesla planned a "world wireless system" which he first discussed in a March 5, 1904 paper titled: "The Transmission of Electric Energy Without Wires". "Not only was it practicable to send telegraphic messages to any distance without wires, as I recognized long ago, but also to impress upon the entire globe the faint modulations of the human voice, far more still, to transmit power, in unlimited amounts, to any terrestrial distance and almost without loss..." ^[517] On September 4, 1906, in the letter to the 'New York Sun', Dr. Nikola Tesla wrote, "In a carefully prepared statement, which appeared in the 'Century' magazine of June, 1900, I have announced this in advance and my patents and technical articles have fully exposed my methods and appliances and have given an account of my experiments about flying air crafts using transmitted power". In an interview published in the New York Herald on October 15, 1911, Dr. Tesla says, "The flying machine of the future — my flying machine — will be heavier than air, but it will not be an aeroplane. It will have no wings. It will be substantial, solid, stable. My flying machine will have neither wings nor propellers. You might see it on the ground and you would never guess that it was a flying machine. Yet it will be able to move at will through the air in any direction with perfect safety, higher speeds than have yet been reached, regardless of weather. It can remain absolutely stationary in the air, even in a wind, for a great length of time... But whatever my airship may be, here at least is an engine that will do things that no other engine ever has done, and that is something tangible." ^[518] Excerpt from "Tesla's new device like bolts of Thor" Dec 8, 1915 NY Times: "...He is not yet ready to give the details of the engine which he says will render fruitless any military expedition against a country which possesses it. Suffice it to say that the destructive invention will go through space with a speed of 300miles per second, a

515 <https://io9.gizmodo.com/the-manhunt-for-the-german-scientists-who-faked-the-ros-5805065>

516 <https://www.telegraph.co.uk/news/newstopics/howaboutthat/ufo/8139811/Nazi-spaceship-film-sparks-UFO-debate.html>

517 <http://www.tfcbooks.com/tesla/1904-03-05.htm>

518 <http://www.aniruddhafriend-samirsinh.com/dr-nikola-tesla-flying-way/>

manless airship without propelling engine or wings, sent by electricity to any desired point of the globe on its errand of destruction, if destruction its manipulator wishes to effect.” [519] His “world wireless system” would be powered by devices similar to his legendary Wardencliff Tower (for radio communication), which would be eventually capable of generating huge electrostatic charges. A New York inventor, Otis Carr, claims that he befriended Tesla in 1937 while Tesla was living at the New Yorker Hotel, and was instructed by Tesla on how to build a flying saucer that would be powered by an electrical generator. [520] His electrostatic devices was the precise topic that Professor John Trump had specialized in at MIT with his work on Van de Graaff generators. According to Vladimir Terziski, an electrical engineer who was a member of the Bulgarian Academy of Sciences before emigrating to the US, Van de Graaff machines were part of the propulsion system for different flying saucer prototypes being developed by Nazi Germany. [521] A Majestic document called the “White Hot Report” listed among the MIT institution where Professor John Trump worked, with secret government studies of the Roswell UFO Crash. Trump first mentioned his uncle in a 1984 New York Times profile where he said that they first began to talk about physics and nuclear disarmament 15 years earlier. Donald was around 23 at the time and had a year earlier (May 1968) graduated from Wharton School of the University of Pennsylvania, with a Bachelor of Science in economics. (Qu'est-ce que cela implique, que Trump était dans les secrets d'État dès le départ, il connaissait les technologies des prototypes, possiblement apprenait les «réalités contrôlés» du même coup, avant même la mission lunaire de 1969. "[Donald Trump] says that his concern for nuclear holocaust ... has been troubling him since his uncle, a nuclear physicist, began talking to him about it 15 years ago".) During Trump's inauguration speech, he said: "We stand at the birth of a new millennium, ready to unlock the mysteries of space, to free the earth from the miseries of disease, and to harness the energies, industries and technologies of tomorrow." (C'est évidemment les mystères qui sont la corruption des mentalités, l'utilisation nocive du 5G le quel j'ai démontré peut augmenter la flamme et donc la force d'une bombe nucléaire. On verra plus loin l'importance des rituels du nouveau millénium qui tient une part d'occultation.) [522]

Retour sur la malédiction de la lune

- La malédiction de la lune par Ganesh : Dans la mythologie Indienne se trouve aussi une antique malédiction de la lune qui on verra s'adapte au phénomène de contrôle mental; si je peux rajouter, la conquête de la lune représente un apogée humain au niveau de la technicité et par le fait même est mis en parallèle aux «commencements des temps», car c'est la fin d'un début, et alors la science rejoint le mythique. Ganesh reçut de ses fidèles une grande quantité de gâteaux. Très gourmand, il les engloutit aussitôt. Dans la pénombre de la nuit tombante, sa monture la souris trébucha sur un serpent (une version dite dans le noir sous la pluie); son estomac trop rempli éclata et les gâteaux se répandirent. Ganesh les ramassa et les replaça dans son ventre béant. Il saisit le serpent qui avait provoqué l'incident et le noua autour de sa taille. En voyant ce spectacle, la Lune, Chandra, éclata de rire. Ganesh, furieux, se sentit offensé par cette moquerie. Il arracha sa défense droite et la projeta à la face de la lune. En même temps, il lui lança une malédiction afin qu'elle cesse de briller la nuit et qu'elle disparaisse des cieux. Celle-ci devint noire. Une version raconte : *"le jour de mon anniversaire, personne ne pourra regarder la Lune en face. Si quelqu'un, consciemment ou inconsciemment, la regarde, il sera totalement incompris de sa famille ou de ses voisins pour aucune raison apparente"*. Une autre malédiction stipule *«Tous ceux qui, ce même jour, verraient la lune seraient exposés soit spontanément,*

519 http://www.ovaltech.ca/pdfss/Teslas_Flying_Machine.pdf

520 <http://exopoliticsjournal.com/vol-2/vol-2-1-Salla.htm>

521 <https://wokehub.com/technology/did-trumps-uncle-tell-him-about-missing-tesla-papers-flying-saucers/>

522 <https://www.yahoo.com/news/read-donald-trump-full-inaugural-172850356.html>

soit volontairement aux atteintes de la médisance et de la calomnie» (On voit clairement un lien avec les conspirations, la malédiction fait de celui «qui est malheureusement dans la lune» se trouve comme dans une réalité parallèle, rejeté par ses pairs. Tant qu'à la corne elle n'est pas sans rappeler une fusée. Comme pour Andvari dont je présume le poisson être une représentation du quartier de lune, le sourire moqueur de la lune est son quartier; une représentation connu de ce sourire est celui du chat de Cheshire dans Alice aux pays des merveilles - down the rabbit hole.) A cette époque, dit la légende, la pleine lune brillait toutes les nuits. Les jeunes gens gémissaient et se lamentaient. Sans la Lune, les dieux trouvèrent la vie dans les cieux aussi insupportable que les humains sur terre, l'implorant de ramener les choses à la normale. Ganesh accepta de pardonner seulement à moitié, la pleine lune ne pourrait plus jamais briller comme avant, pleine chaque nuit. Elle croîtrait et décroîtrait. (On peut dire que les américains en voulant s'approcher et prendre la lune y ont trouvé la malédiction de la lune... comme ayant enlevé sa lumière. Le mythe raconte bien que sans la lumière, ils engendrent dans leur pays ce qu'ils nomment «unrest» ou ici insupportable, et «unrest» c'est un autre nom pour la guerre, les guerres du Vietnam et les suivantes. Les américains ont voulu se moquer du monde par un canular, le montage lunaire, et ont récolté la malédiction. Le Vietnam fût une «première défaite», ce fût un massacre. Maintenant l'interprétation est ici inversée parce que la lune ne se moque pas d'un homme mais «du dieu de la lune», Ganesh échappant ses gâteaux est peut-être comme un déphasage de la lune.) **Il y a une explication légendaire à la célébration du Vinayaka Chaturthi, selon laquelle le dieu Lune s'attira la malédiction de Ganesha** en riant de lui, après pénitence et austérités, il obtint que la malédiction soit annulée. Ce jour-là, Vinayaka est adoré avec des feuilles de 21 arbres, plantes et arbustes différents, et cela est appelé Ekavimsa Patrapuja. Du point de vue de la science ayurvédique, ces feuilles et ces fleurs ont de grands effets médicinaux et sont particulièrement abondantes au Bhadrapada (août-septembre). (Le culte rend donc compte d'une nature pestilentielle associée à la lune, en réalité la lune dans les mythes est celle qui fait pousser les végétaux et le soma.) **Conquête de la sagesse lunaire :** Hindu mythology tells us that Bappa (Ganesh) was fond of eating sweets, earning him the moniker Modakpriya (one who likes modak). As per the rituals, 21 modaks are offered to the Lord Gajanan as bhog and eventually served as prasad to all the devotees. Interestingly, Lord Shiva and Ganesha burped for 21 times to prove that they are done eating food. According to Padma Purana, once, the Devas (demi gods) came to visit Shiva and Goddess Parvati and presented them a divine modak. It was a very special modak and the person who ate it was supposed to become knowledgeable in all scriptures, science, art and writing. Goddess Parvati wanted to present it to her sons – Lord Ganesha and Lord Kartik. But the brothers were not ready to share it. So a confused Goddess Parvati finally stated that whoever among them proved the true meaning of sincerity and devotion would get the sweet. Lord Kartik immediately mounted his Vahana, or vehicle, and started visiting all the spiritual places. But Lord Ganesha went around Lord Shiva and Goddess Parvati, stating that no amount of offerings or fasting or visiting sacred places is equal to the devotion to one's father and mother. Impressed by Lord Ganesha's explanation, Goddess Parvati gave him the modak. This is believed to be the reason for Lord Ganesha's love for this delicacy. (L'histoire semblerait s'écarter un peu du sujet de la Lune et de JFK, mais en faisant attention, on se rend compte que le gâteau donne «la connaissance dans toutes les rédactions, états de compte, sciences, arts et les écrits», ce dont la NASA s'en sortit très bien, et en langage d'aujourd'hui c'est «la connaissance de la science moderne». Du reste on voit encore que le défi est gagné par le microcosme, à savoir aller sur la lune est une chose, la filmé en est une autre et suffit à une démonstration. À ce point notons que les américains héritèrent de la science nazi, les rockets V2, les expériences médicales, l'eugénisme, et surtout le nucléaire, etc...) L'histoire des mythes évoqué dans «Uncharted : The Lost Legacy» présente l'histoire de Ganesh comme étant un MacGuffin. Et une version de mythe ajoute : «La Lune éclatât d'un rire si puissant qu'on l'entendit partout sur Terre». Il arracha sa défense gauche. (Ce rire puissant, cette moquerie établit sur toute la

terre, n'est-ce pas là le canular/moquerie de la NASA? La diffusion mondiale en direct à plus de 500 millions de personnes? Il semble y avoir une importance sur laquelle des cornes a été arraché, on sait que Neil Armstrong a mis le pied gauche sur la dite lune, mais était droitier.)

- **Le MacGuffin** : Le principe date des débuts du cinéma mais l'expression est associée à Alfred Hitchcock, qui l'a redéfinie, popularisée et mise en pratique dans plusieurs de ses films. Selon le Oxford English Dictionary, Hitchcock a défini le MacGuffin lors d'une conférence donnée en 1939 à l'université Columbia : «C'est l'élément moteur qui apparaît dans n'importe quel scénario. Dans les histoires de voleurs c'est presque toujours le collier, et dans les histoires d'espionnage, c'est fatalement le document.» Le MacGuffin n'est pas toujours un objet, il peut aussi s'agir d'un secret qui motive les méchants et qui est de peu d'intérêt pour le spectateur, car celui-ci ne doute pas que les méchants ont d'excellentes raisons de mettre le protagoniste dans l'embarras. (C'est l'objet de la conspiration, le «secret qui motive» l'embarras, c'est l'anneau du nain Andvari sur le poil de la loutre.) Exemple, l'uranium dans les bouteilles de vin dans Les Enchaînés. Pour Hitchcock lui-même, son meilleur MacGuffin était celui de La Mort aux trousses car les «secrets du gouvernement» dont il est question durant tout le film n'existent même pas sous la forme de documents : ils restent une pure abstraction. Hitchcock utilisait souvent cette anecdote pour se moquer de ceux qui exigent une explication et une cohérence parfaite pour tous les éléments d'un film, qu'il appelle les vraisemblants. En 2003, le philosophe Slavoj Žižek a comparé les supposées armes de destructions massives d'Irak au MacGuffin. (Pas que ces gens d'Hollywood ne savaient pas ce que cela était un MacGuffin.)

- **Lucien, le voyage sur la lune, et la suspension consentie de l'incrédulité** : Auteur de l'antiquité au II^e siècle, il présente les Histoires Vraies comme une satire des historiens qui présentent comme véridiques des récits invraisemblables et mensongers «Je me suis adonné au mensonge, bien plus loyalement que les autres : je serai véridique au moins sur un point, en déclarant que je mens. (...) J'écris donc sur des choses que je n'ai pas vues, que je n'ai pas vécues, que je n'ai point apprises de tiers, et qui en outre n'existent absolument pas et ne peuvent pas le moins du monde se produire. Voilà pourquoi les lecteurs ne doivent en aucune façon y croire». Il nous renvoie au concept de «suspension consentie de l'incrédulité» : Samuel Taylor Coleridge évoque que «la sur-nature ou au moins le romantisme, fait naître en chacun de nous un intérêt humain et un semblant de vérité suffisants pour accorder, pour un moment, à ces fruits de l'imagination cette «suspension consentie de l'incrédulité», qui constitue la foi poétique.» (Ce serait le fait d'accepter de vivre un rêve ou une fiction comme s'il s'agissait de la réalité; une fiction qui peut devenir d'autant plus raffinée dans les détails que celle de la vie courante - l'instant le plus important du monde de marcher sur la lune. Ainsi le montage lunaire est si détaillé scientifiquement, il est un œuvre de science, qui ne peut être contredit par la science.) Les Histoires Vraies ont parfois été qualifiées de «premier récit de science-fiction de la littérature occidentale»; de même que l'Icaroménippe, qui raconte un voyage dans la Lune. L'Icaroménippe relate comment il s'embarque sur un navire en direction du couchant et fait escale au pays du vin. Son navire est ensuite emporté dans les airs par une tempête et se retrouve sur la lune, où il est accueilli par le roi Endymion. S'ensuit le récit d'une bataille entre les armées d'Endymion et celles de Phaéon, roi du soleil, pour le contrôle de l'Étoile du matin. Plus tard sur terre, on y retrouve de nombreux héros de la mythologie grecque, dont Homère et plusieurs philosophes. Lucien reçoit les conseils de voyage de Rhadamanthe qui parodie les conseils donnés à Ulysse par plusieurs personnages dans l'Odyssée. Enfin, ils parviennent sur un continent nouveau, comme prédit au narrateur par Rhadamanthe. Lucien annonce la suite de ses tribulations dans un prochain livre, qu'il n'a jamais écrit. (On croirait y voir la guerre froide suite à la conquête de la lune; emporté dans le pays du vin, c'est-à-dire l'enivrement de la sensorialité. Le lien mythologique reste présent le film Odyssée de l'espace est une oeuvre d'Homère et la mission Apollo est un dieu. Le continent nouveau c'est pas «se croire dans la lune», l'histoire non-écrite?) Un miroir géant que possèdent les Sélénites et où l'on voit se refléter ce qui se passe sur Terre

(I, 26) a parfois été présenté comme un télescope. [Source : Wikipédia] **Lucien, l'Icaroménippe, Chapitre 6** «MÉNIPPE. Oh mon cher ami, tu rirais bien, si tu connaissais leur forfanterie et le charlatanisme de leurs discours. Ils ont toujours vécu sur la terre. Ils ne sont pas plus élevés que nous qui rampons sur le sol. Leur vue n'est pas plus perçante que celle de leur voisin. La plupart même n'y voient goutte, soit vieillesse, soit infirmité, et cependant ils assurent qu'ils aperçoivent distinctement les bornes des cieux. Ils mesurent le soleil, marchent dans les espaces qui sont au-dessus de la lune, et, comme s'ils arrivaient des étoiles, ils en décrivent la grandeur et la forme. Mais où je vois éclater leur ignorance et leur sotte vanité, c'est qu'au lieu de ne parler que par conjecture de ces phénomènes difficiles à comprendre, ils soutiennent leur avis avec emportement, et ne laissent personne essayer de faire prévaloir le sien.» **Chapitre 20** «[Après être monté vers la lune en idée, elle lui parle] «Je suis excédée, Ménippe, de toutes les extravagances que j'entends des physiciens débiter sur mon compte. Ils n'ont d'autre occupation que de se mêler de mes affaires... Ceux-là vont jusqu'à dire que ma lumière est voilée et bâtarde, qu'elle me vient par en haut du soleil, et ils ne cessent pas de me mettre en désunion avec lui, qui est mon frère, et d'essayer à nous brouiller. Et pourtant est-ce que je ne sais pas aussi bien qu'eux à quelles actions honteuses et infâmes ils se livrent durant la nuit, ces hommes qui prennent, le jour, un visage sévère, dont le regard est si imposant, la démarche si grave, et qui attirent sur eux les regards de la foule ? Je les vois et je me tais, car je ne crois pas décent de découvrir et d'éclairer leurs passe-temps nocturnes et la comédie de leur conduite. Malgré cela, ils continuent de me déchirer dans leurs propos et de m'accabler de toutes sortes d'outrages... N'oublie pas de rapporter tout cela à Jupiter, et ajoute que je ne saurais demeurer plus longtemps dans cette région, s'il n'écrase tous les physiciens, s'il ne ferme la bouche aux dialecticiens, s'il ne renverse le Portique, s'il ne foudroie l'Académie, et s'il ne met fin aux discussions des Péripatéticiens. Ce n'est qu'ainsi que je pourrai avoir la paix, sans qu'ils me mesurent tous les jours.» (Ainsi la Lune demande la fin des conspirations contre elle, la lumière de la nuit. Et les physiciens qu'elle accuse, ce sont les sages du monde, la CIA, les scientifiques, et les dialecticiens ce sont les dirigeants et leurs beaux discours, et ce qui est caché dans la nuit c'est leurs opérations secrètes inhumaines. Et c'est pourquoi elle dit «ils vont jusqu'à dire... que ma lumière... me vient par en haut du soleil» car ils ne comprennent l'origine de la matière, qu'il faut une Idée pour avoir des idées, c'est-à-dire la prescience, pré-science. Ainsi s'il existe dans une graine tout la génétique de la plante à venir, ainsi la Science pré-existe aux développements des sciences, et le dessein du monde pré-existe au développement du monde, et la lune brille sur la terre avant que la lune brille sur la terre. Au lieu d'enlever du poids comme ayant prouvé un acte d'accomplissement véritable, donc une capacité à l'accomplir à nouveau, l'apesanteur de la lune s'est donc transformée en une double voire sextuple pesanteur morale, provoquant probablement une épidémie de dépression à défaut d'être capable de réaliser ses rêves.) **Chapitre 29 - Jupiter répond** : «Il existe une espèce d'hommes qui, depuis quelque temps, monte à la surface de la société, engeance paresseuse, querelleuse, vaniteuse, irascible, gourmande, extravagante, enflée d'orgueil, gonflée d'insolence, et, pour parler avec Homère, de la terre inutile fardeau... Ce qu'il y a de plus révoltant, c'est que, ne contribuant en rien au bien public ou particulier, inutiles et superflus, nuls au milieu des camps et nuls dans les conseils, ils osent, malgré cela, blâmer la conduite des autres, entassent je ne sais quels discours amers, ne songent qu'à rédiger des insolences, censurent et invectivent contre tout ce qui est autour d'eux. (Pas que je reconnaisse ces élites modernes... disant que la terre est surpeuplée, un Trump se gavant de McDo, ne contribuant à aucun bien public... qui censure et invective contre tout ceux qui disent mots.) Mais Jupiter ayant de nouveau commandé le silence : "Il sera fait comme vous le voulez, dit-il, et tous seront écrasés avec leur dialectique. Cependant il ne m'est pas permis de punir aujourd'hui. Nous sommes, vous le savez, dans la hiéroménie des quatre mois, et j'ai déjà publié la trêve. Mais l'année prochaine, au printemps, ces misérables périront misérablement frappés de la foudre terrible." Revenu sur terre Ménippe dit «Voilà, mon cher, tout, absolument tout ce que je rapporte du ciel. Je vais de ce pas au Poecilé, pour

annoncer aux philosophes qui s'y promènent cette excellente nouvelle.» (Ainsi ces tyrans ont pu fonctionner sur la base d'une trêve, c'est dans ces siècles qu'ils fomenta leurs plans, le Protocole des sages de Zion, mais le plan divin est aussi de détruire leurs dialectiques, et cela est annoncé comme la Bonne Nouvelle. Quelqu'un a compris le message de la lune, pourquoi elle va se plaindre à Jupiter? La lune nous souhaite des beaux «rêves», elle nous les souffle pendant que l'on dort, et elle demande à Jupiter d'intervenir. Et au matin, elle appelle Jupiter, le dieu du ciel à réparaître.)

JFK - Report from Iron Mountain : la lune qu'on n'a pas eu

- The Report from Iron Mountain is a book published in 1967 is the report of a government panel by a Special Study Group of fifteen men. It would have been written in 1963 and kept secret until. They met at an underground nuclear bunker called Iron Mountain (as well as other, worldwide locations) and worked over the next two years. U.S. News & World Report claimed in its November 20, 1967 issue that when President Johnson read the report, he 'hit the roof' and ordered it to be suppressed for all time. The report says government would not exist without war, and nation states existed in order to wage war. They recommended "credible substitutes" to functions of war, alternatives to war included the threat of "gross pollution of the environment". War served the vital function of diverting collective aggression. (Ce livre je crois dépeint «l'or de la lune», c'est-à-dire la conquête du monde de l'inconscience, soit «pouvoir agir en pleine conscience» de façon non-contrôlée, dont on aura pas pu jouir suites aux complots élitistes. Car il y est dépeint comment la guerre, nécessaire à toute société, peut être dirigée de façon contrôlée et profitable à tout citoyen. Logiquement puisque Lyndon B. Johnson était l'antithèse de Kennedy, il a voulu bannir le livre; ce panel gouvernemental semble avoir été établi sous Kennedy. Ainsi au lieu d'avoir une armée qui contrôle le peuple par une «réalité contrôlée», le mind control, il y a une armée nécessaire au bon déroulement des opérations de sauvegarde de la population, de l'environnement, etc... tout-à-fait contraire à l'état actuel.) «The military, or ostensible, function of the war system requires no elaboration; it serves simply to defend or advance the "national interest" by means of organized violence.» **Chapter 6** « When it comes to postulating a credible substitute for war capable of directing human behavior patterns in behalf of social organization, the motivational function of war requires the existence of a genuinely menacing social enemy. The "alternate enemy" must imply a more immediate, tangible, and directly felt threat of destruction. It must justify the need for taking and paying a "blood price" in wide areas of human concern. [That would be] the environmental-pollution model, if the danger to society it posed was genuinely imminent; the construction of an up-to-date mythological or religious structure for this purpose must certainly be considered. Games theorists have suggested, in other contexts, the development of "blood games" for the effective control of individual aggressive impulses. It was left not to scientists but to the makers of a commercial film to develop a model for this notion, on the implausible level of popular melodrama, as a ritualized manhunt. Such a ritual might be socialized, in the manner of an inquisition or witch trials, for purposes of "social purification," "state security," or other rationale both acceptable and credible to postwar societies. The feasibility is less fanciful than the notion that a lasting condition of peace can be brought about without the most painstaking examination. What is involved is the quest for "moral equivalent of war." The advance of unemployment at all levels of society, and the alienation from accepted values may make some program as an adjunct to the war system; as for the treatment meted out to disfavored, allegedly menacing, ethnic groups in certain societies.» (Cette «mythologie» contre les dangers de la société c'est ce qu'on appelle aujourd'hui les pro-vie, les environnementalistes, les activistes, et trop souvent les conspirationnistes, le respect de la Terre (Gaïa), le mouvement Peace & Love; tous rebutés sous Johnson par son programme de la CIA CHAOS/COINTELPRO. Ces mouvements sociaux avaient donc été pensé pour faire partie de la

gouvernance du pays, où le principe de la guerre aurait été amené à un second niveau, contre les problèmes réels dont l'humanité fait face. Et c'est là que la «réalité contrôlée» n'est plus un modus operandi par des élites agissant en secret, mais un service à l'humanisme. Pour ce qui concerne le «blood games», évidemment qu'avec les jeux vidéos ultra-violent Doom, Diablo II, Fortnite, etc... et la violence gratuite Hollywoodienne que les pulsions seront donc «entretenues»; l'idée de chasse rituelle existe depuis l'Égypte antique où la bête représentait l'ennemi du pays et les forces d'obscurantisme. Par le rituel, il ne s'agit plus de trouver des coupables comme une Inquisition corrompue, mais en tant que «recherche et développement» se porter à l'amélioration sociale.) **Chapter 7 - Substitutes for the Functions of War: Models** : 1. Economic. a) A comprehensive social-welfare program, directed toward maximum improvement of general conditions of human life. b) A giant open-end space research program, aimed at unreachable targets. c) A permanent, ritualized, ultra-elaborate disarmament inspection system. 2. Political. a) An omnipresent, virtually omnipotent international police force. b) An established and recognized extraterrestrial menace. c) Massive global environmental pollution. d) Fictitious alternate enemies. 3. Sociological: a) Programs generally derived from the Peace Corps model. b) A modern, sophisticated form of slavery. a) Intensified environmental pollution. b) New religious or other mythologies. c) Socially oriented blood games. d) Combination forms.» (Ce que je comprends de ce programme, c'est l'idée d'un monde parfait. La police omniprésente n'évoque pas un état policier mais une police utile là où on dit toujours «qu'elle n'est pas là quand il faut»; l'eugénisme qui favorise l'insémination artificielle, ne semble pas vu comme un détournement génétique mais vraiment comme un contrôle acceptable d'une société docile; la pollution est un ennemi numéro 1; la conquête de l'espace vise à commencer une colonisation en vue d'étendre la race humaine; le système économique est porté sur le bien-être social; l'armement est réduit au maximum et la guerre est dirigée vers ses substituts. La menace extraterrestre est à comprendre comme les phénomènes spatiaux pouvant affecter le monde, donc si on veut un système anti-météorites, un écran solaire.)

Lookout Mountain Laboratory

- The United States Air Force established in 1947 the Lookout Mountain Laboratory in the valley of Wonderland Park Avenue, in order to produce movies and photographs of nuclear tests. Between 1947 and 1969, some of Hollywood's most talented scriptwriters, producers, editors, and directors made furtive journeys to this place to work on a top-secret projects, as trying to control the narrative on an nuclear accident. (C'est le centre des conspirations, le studio est resté secret jusqu'en 1995, plus précisément il commence en 1947 ce que j'expliquerai plus loin.) They made nearly 19000 propaganda films, classified, more than all the Hollywood studios combined which makes Laurel Canyon the real 'motion picture capital of the world'. At one point it was the largest self-contained film studio in Hollywood, 100,000 square feet of floor, enlisting such stars as Jimmy Stewart and Marilyn Monroe, as well as Disney animators and other movie industry talent. In just two decades, its photographers shot film footage that would require 10 years to view, as well as millions of still photos. Its globe-spanning operation handled everything from scripts to shooting to storage. The existence of the facility remained unknown to the general public until the early 1990s. (Donc on a Disney et Marilyn Monroe, qui n'ont jamais parlé de l'endroit, et pour cause Marilyn a été tué en voulant dénoncer des secrets, et Disney était un agent de l'État. Le fait qu'il y aie autant de pellicules rappellent un article récent 2019 où la NASA explique que pour faire le montage lunaire en différé, cela aurait pris une tonne de pellicule, pour eux dénonce une impossibilité technique... à savoir que le live par signal radio en SSTV ne prenait pas de pellicules.) ^[523] **Explication d'un expert en vidéo** : 30 frames per second was the television

standard at the time. However, we know that video from the first Moon landing was recorded at 10 frames per second in SSTV. To capture 143 minutes in slow motion, you'd need to record and store 47 minutes of live action, which simply wasn't possible. Shooting it on film would require thousands of feet of film. A typical reel of 35mm film lasts 11 minutes and is 1,000 foot long; 12 frames per second film running for 143 minutes would need six and a half reels. The splicing joins, transfer of negatives, and printing—and potentially grains, specks of dust, hairs, or scratches—would instantly give the game away. ^[524] **Disney at LML : NASA counted on LML invented technology for records of its launches for years;** LML had an active animation department staffed by Disney veterans, visual illustrations were provided by animators who had worked on Fantasia, Dumbo, and other Disney features. ^[525] (*Deuxième bogue, la NASA utilise le centre Lookout Mountain pour ses enregistrements.*) Bill Bosche joined in 1951 the animation section at the LML and worked as a layout, background and story-sketch artist on training and informational films for the Air Force and Atomic Energy Commission. In February 1953, Bill started as an assistant in layout on Disney's Lady and the Tramp. A year later when Walt debuted the Disneyland TV show, Bill transferred to the Story Department and co-wrote the acclaimed Man In Space series with Ward Kimball. ^[526] Disney animator Ward Kimball spoke at a US MUFON conference in 1979 and claimed that during the 50', the US Air Force approached Walt Disney - requesting his co-operation on a documentary about UFO to help acclimatise America to the reality of the phenomenon. Related by researcher Stanton Friedman. The USAF was allegedly to provide Disney with "real UFO footage", the work began and months later it was cancelled. "The discussion between CIA people and Disney may actually have taken place, because in August 1955, Frederick C. Durant III, who was a member of the Robertson CIA panel, showed Walt Kimball's documentary "Man in Space" during the Sixth Congress of the International Astronomical Federation in Copenhagen" Disney cancelled the project, but by this time a lot of animated film of creatures, had been completed by his artists. (*On notera à ce point qu'en 1955 le Lookout Mountain était encore ouvert. En très clair, ils fournissaient des footage UFO produit à LML, enfin on suppose, et donc que c'est une opération de «faire croire»*) ^[527] **Marilyn Monroe at LML :** But what tied the military and Monroe to Greenacres and Harold Lloyd... as in Monroe posing for photos by the swimming pool at Harold Lloyd's Greenacres estate in 1953? By 1951, Harold's son Dukie enlisted in the Air Force. After at least one compromising incident, "instead of facing a dishonorable discharge, he was assigned to Lookout Mountain," LML's commander, Lt. Colonel Gaylord, came up with the idea to make short films stressing the danger of leaking information to be used in orientation and as trailers shown during the servicemen's regular movie nights. Marilyn Monroe came to Greenacres in 1953. Monroe changed into a red bathing suit, positioned herself on a chaise lounge, sipping a Coke and daiquiris, to deliver her one and only line: "I hate a careless man." A total of 10 short films were made, each focusing on ways secrets could be leaked and the importance of confidentiality. In each film, Monroe was tacked on to the end, cooing "I hate a careless man." The message was clear: If you wanted a chance to sleep with Marilyn Monroe, you'd better keep your mouth shut. A report by LML in 1954 proudly stated that there were "no security breaks on the part of the Castle personnel." Billy Wilder said Monroe had one-line scenes in "Some Like it Hot" in 1959 that required dozens of takes. A closer examination of the photos, zooming in until the letters are blurry, reveals the words "Lookout Mt. Laboratory" on an equipment box and on the front of the jeep that Monroe arrived in. (*Ce qui est intéressant avec ses faits divers,*

524 <https://theconversation.com/moon-landings-footage-would-have-been-impossible-to-fake-a-film-expert-explains-why-118426>

525 https://www.researchgate.net/publication/301336832_Filming_a_Nuclear_State_The_USAF's_Lookout_Mountain_Lab_oratory

526 https://www.mouseplanet.com/7145/My_Family_Disney_Dynasty_Part_1

527 Disney UFO Connection de l'ufologue Grant Cameron <https://exopoliticsjournal.com/vol-2/vol-2-3-Cameron.pdf>

c'est la relation de Marilyn avec le secret d'État, et dont l'assassinat est directement reliée.) ^[528] **BETTY LOVE Autobiographical sketch June 2002** : "Another fun program was when Mr. Beeler asked me to work with Mr. [Tom] Fiskien the illustrator on a movie. Mr. Fiskien wrote some of the shows for TV, Bonanza. He knew all about storyboards and timing a film and I got to look for the film footage that he needed. We timed it, found the original film and made trips to Lookout Mountain [Air Force Station] in Hollywood to process the film. A professional narrated the film, "Pathway to the Stars." It was about a day with Joe Walker, pilot, in a flight of the X-15. Another time I edited and produced a silent movie that ran in a continuous loop for a display in Washington D.C. on all of the X Planes; the X-1, D-558-II, X-3, X-4, X-5, X-15." (Petite mention de rien du tout, assez pour démontrer qu'ils faisaient des films avec des prototypes d'aéronefs; le X-15 a été utilisé entre 1959 et 1968. Assez pour nous faire penser à ces gens qui photographient des OVNI depuis les années 50, comme largué dans la population pour du contrôle de réalité. Assez pour démontrer un prototype de voyage dans l'espace assez réel pour être acceptable?) ^[529] **Edgar Mitchell of Apollo 14 in one interview**, told Bloomberg Business that the 1947 Roswell incident, which to some people is evidence of an extraterrestrial crash landing, was covered up. And to an interview with the UK Mirror : "It's not just military. It's a cabal of organizations primarily for a profit motive" ^[530] (Ailleurs je note comment Mitchell aurait pu convaincre Podesta en jouant sur sa tête à ne plus porter attention à la réalité, ses actes criminels cachés, en lui parlant de l'existence des extra-terrestres; cela a d'autant plus de sens si on considère qu'il fait partie des cabales des hommes intouchables du pays.) **Le cover-up et la fermeture du laboratoire** : Lookout Mountain closed in 1969. On July 16, 1969, Apollo 11 took flight. Five days later, on July 21, Neil Armstrong and Buzz Aldrin allegedly first set foot on lunar soil. Three days later, the trio of Apollo astronauts triumphantly returned home to a hero's welcome. Exactly one week later, the first letter from the so-called Zodiac killer was received by authorities. Eight days after that, on the night of August 8, 1969, Sharon Tate and four others were slaughtered in Roman Polanski's Benedict Canyon home. All of these killings would later be attributed to canyon regular Charlie Manson and his Family. (Polanski est exactement un autre de ses juifs élitistes qui font des rituels hollywoodiens. Mais les Manson auraient été reconnu comme ayant fonctionné pour la CIA, dans le projet d'infiltration CHAOS, et c'est par les agences de renseignements et d'opérations frauduleuses que sont gérés la propagande et autre «réalité contrôlée» Cela fut-il un sacrifice en lien à un réalisateur ultra-productif, et par là une assertion; comme quoi attirer l'attention vers le réalisateur déjoue les doutes quand à la réalité de son existence propre; ainsi le lien entre réalité-fictive de la lune et fiction hollywoodienne dans la réalité, et réalité du meurtre, est bien différencié, et le montage lunaire n'est pas mis en doute. Parce que logiquement après avoir présenté un très gros mensonge, on tente immédiatement d'attirer l'attention ailleurs. Benedict Canyon et Laurel Canyon font partis du Hollywood hills; le mensonge aurait été au même endroit, et donc cela encore déviait l'attention du studio.)

Le réseau ésotérique de la NASA

- **Jack Parson à l'origine des combustibles et des rockets (occultes)** : le Jet Propulsory Lab est né de l'inventivité de Jack Parson pour les fusées et carburants. Parsons est dédié à la philosophie du Thélème de Alyson Crowley; dans ces loges se produit des rituels pseudo-sataniques et des orgies, c'est le déclenchement de la force de propulsion. Il est poussé par des visions et des idéaux. Après les développements des fusées, il est comme mis à part. Parsons recounted having an out-of-body

528 <https://altaonline.com/atomic-blonde/>

529 Book The Spoken Word: Recollections of Dryden History, The Early Years edited by Curtis Peebles, NASA History Division Office of Policy and Plans

530 <http://www.cnn.com/2016/02/05/us/edgar-mitchell-moon-astronaut-dies-obit-feat/>

experience invoked by Babalon, who astrally transported him to the biblical City of Chorazin, an experience he referred to as a "Black Pilgrimage". In Parsons' "Oath of the Abyss" was his own "Oath of the AntiChrist". In this oath, Parsons professed to embody an entity named Belarion Armillus Al Dajjal, the Antichrist "who am come to fulfill the law of the Beast 666 [Aleister Crowley]". Parsons wrote an occult text titled The Book of AntiChrist, writing as Belarion, he prophesied that within nine years Babalon would manifest on Earth and supersede the dominance of the Abrahamic religions. [Wikipedia] Une série sur sa vie occulte et les fusées est intitulé Strange Angel et est assez intéressante. (En raison de la malédiction de Jésus dans l'évangile, quelques auteurs médiévaux affirmaient que l'Antéchrist naîtrait à Chorazéin. L'abysse étant la conscience universelle, ou doit-on penser la mondialisation, l'espace non réclamé. À ce point de sa prophétie, il est à la fin de sa vie vers 1950. Elle indique un évènement vers 1959, c'est l'année où Trump entre à l'école militaire pour «canaliser son énergie»; cela suit bien les combustibles occultes de Jack Parson; éventuellement ce sont des gratte-ciels qui sortent de la terre comme de grand «autel». Voir plus loin les notes sur les rituels de la montée au pouvoir de Trump. Et puisque la NASA n'a sûrement pas été sur la lune, ce qu'elle a préféré atteindre, c'est la montée de l'occultisme, la réalité contrôlée, dont Trump bénéficiera à son élévation comme président. Albert Pike est décrit comme étant un maçon satanique dont le père Fred Trump a hérité l'occultisme en joignant le KKK. Bref quand en 1969 la fusée est lancée pour la lune, qui est la Bête de Jack Parson, c'est en même temps l'élévation de Trump dans la société; Trump hérite de l'empire à la mort de sa grand-mère en 1966. Trump acquiert des logements à NY avec l'entreprise de son père dans les années 60; dans les années 1970, il devient président de l'entreprise familiale —qu'il rebaptise The Trump Organization. En 1978 il débute le projet de la Trump Tower à NY. Et il semble que la fonction de Parson eût été de «relâcher la bête», la fusée, mais occultement l'abus de pouvoir, l'antéchrist; ce qui, je crois, serait un détournement de ses révolutions, parce que ses actes rituels sont tout simplement désintéressé, agissant pour le futur du monde.) Tant il est mis de côté, tant l'étude des V2 est commencé, avec la participation des scientifiques Nazi. Il va sans dire que les gens de la NASA trempaient aussi dans l'occulte ou disons supervisaient, et ce puisque les nazi aussi l'avaient développé. **Ainsi on arrive aux astronautes de la NASA membres de société secrète** : James Webb est choisit le 13 février 1961 par le vice-président Lyndon Johnson encore sous Kennedy pour diriger l'agence spatiale de la NASA. James Webb est un franc-maçon. Webb choisit Kenneth Keinknecht, dont le frère Fred est un haut-gradé de la franc-maçonnerie et le père du même nom aussi; il aurait aussi son grade. Il fera parti des débuts du programme Apollo. Apparemment le père de Neil Armstrong était aussi maçon. ^[531] In 1951, became research scientist and Advanced Projects Manager at NASA Flight Research Center, Edwards AFB where he worked on the development of the X-15. Kleinknecht was the Head of the Project Engineering Station for the X-1E. Kenneth S. (Voilà déjà un indice, le X-15 a été cité tantôt comme faisant partie d'un projet du studio caché Lookout Mountain. Le X-1E date de 1951, et les X-1 de 1947, on peut supposer qu'il connaissait donc les expériences aéronautiques de Roswell.) ^[532] Kleinknecht, 33° masonic, from his book : "The mission of the Craft has always been one of salvation, but until now its field of endeavor was the individual and the bringing of him to the light. Masonry cannot think in these terms now. All men everywhere must hear our message or all men everywhere will perish" And agains "Note how many of the astronauts themselves are Brother Masons: Edwin E. Aldrin, Jr.; L. Gordon Cooper, Jr.; Donn F. Eisle; Walter M. Schirra; Thomas P. Stafford; Edgar D. Mitchell, and Paul J. Weitz. Virgil I. "Gus" too. (La seule chose de notable c'est que chacun fait partie de sa loge dans son État respectif, aussi s'il y aurait eu quelque rassemblement, cela aurait été dans loge à part.) Astronaut Gordon Cooper, during his epochal Gemini V spaceflight in August of

531 Book Dark Mission

532 <https://www.facebook.com/FreemasonoftheDay/photos/brother-and-illustrious-sovereign-grand-inspector-general-kenneth-samuel-kenny-k/397320370388340/>

1965, carried with him an official Thirty-third Degree Jewel (crest) and a Scottish Rite flag. Via the lunar plaque, the Masonic ensignia and flag, and the Masonic astronauts themselves – Masonry already is in the space age. Can we doubt Freemasonry and its spiritual relevance to the modern era when even its material representatives have today made historic inroads into the infinite expanses of outer space?" Aldrin carried a handmade silk Masonic flag with him on his space journey, embroidered with the words, "Supreme Council, 33°, Southern Jurisdiction, USA." (Le rite dépeint la montée occulte de la maçonnerie tant elle est alors du côté de l'ombre, ou disons le sera. En tout cas ses intentions maçonniques sont assez abruptes. Donc voilà que les maçons astronautes conquiert l'espace et les forces occultes, et jouent avec nos vies?? Le flag qui deviendra de façon occulte, de façon idéologique, la persuasion envers celui qui ne connaît pas le sens du réel de faire un «false flag».) [⁵³³] In the wake of Aldrin's Masonic space mission, the Grand Lodge of Texas formed Tranquility Lodge No. 2000, named after Tranquility Base, the location of Apollo 11's landing. According to the lodge website, "In July 20, 1969, two American Astronauts landed on the moon of the planet Earth, in an area known as Mare Tranquilitatis , or "Sea of Tranquility". One of those brave men was Brother Edwin Eugene (Buzz) Aldrin, Jr., a member of Clear Lake Lodge No. 1417, AF&AM, Seabrook, Texas. Brother Aldrin carried with him SPECIAL DEPUTATION ... granting unto him full power in the premises to represent the Grand Master as such and authorize him to claim Masonic Territorial Jurisdiction for The Most Worshipful Grand Lodge of Texas, Ancient Free and Accepted Masons, on The Moon, and directed that he make due return of his acts. Brother Aldrin certified that the SPECIAL DEPUTATION was carried by him to the Moon on July 20, 1969." (Donc ce moment précis est celui de l'appropriation de la luminosité de la lune, le pouvoir occulte d'avoir trompé tous les américains; et qui dit luminosité dit projection de l'image cinématographique et pas seulement à la télévision mais surtout de l'héroïsme américain usurpé, du rêve du succès assuré. Mais la tromperie n'est pas dans les rites de franc-maçonnerie, soit le Grand Maître n'a rien vu, soit encore Aldrin est comme les autres un anti-maçon. Un autre point très important sinon le plus important est l'idée Israélienne juive d'appropriation territoriale, déjà combattue par Kennedy, mais à ce point c'est à la fois la lune puisque les robots sont allés, et surtout le champs de l'inconscient dans lequel l'esprit de l'homme transite avec ses idéaux. À ce moment la nation américaine, et le monde suivant, commence à ne plus s'appartenir en ses propres idées, et à partir des missions Apollo la technologie sera développée de manière exponentielle captant de plus en plus la pensée de l'homme jusqu'à ce que tout-un-chacun aie un putin de cellulaire et marche comme un zombi en regardant son écran.) Ultimement les noms des missions aurait quelques rapports occultes, tant si c'est l'objet visé principale cela a beaucoup de sens. L'on dit que le 20 juillet en Égypte est la crue annuelle du Nil et la date du levé héliaque du soleil. Le module lunaire d'Apollo 15 est nommé falcon, c'est le symbole d'Horus, lequel est lié à l'horizon et au soleil; celui d'Apollo 16 est Orion. (Alors l'arrivée sur la lune aurait signée ce qui au départ est annoncée par Jack Parson, le début de la montée de la Bête, de l'Antéchrist. Et l'homme s'élève comme un dieu sur la terre.)

- In December 1945 Parsons began a series of rituals based on Enochian magic during which he masturbated onto magical tablets, accompanied by Sergei Prokofiev's Second Violin Concerto. Describing this magical operation as the Babalon Working, he hoped to bring about the incarnation of Thelemite goddess Babalon onto Earth. He allowed Hubbard to take part as his "scribe", believing that he was particularly sensitive to detecting magical phenomena. As described by Richard Metzger, "Parsons jerked off in the name of spiritual advancement" while Hubbard "scanned the astral plane for signs and visions." Their final ritual took place in the Mojave Desert in late February 1946, during which Parsons abruptly decided that his undertaking was complete. On returning to the Parsonage he discovered that Marjorie Cameron—an unemployed illustrator and former Navy WAVE—had come to

visit. Believing her to be the "elemental" woman and manifestation of Babalon that he had invoked, in early March Parsons began performing sex magic rituals with Cameron, who acted as his "Scarlet Woman", while Hubbard continued to participate as the amanuensis. Despite her ignorance of what is going on, Cameron reported her sighting of a UFO to Parsons, who secretly recorded the sighting as a materialization of Babalon. In The Book of Babalon the goddess confides that eleven is her number; and the numeration of the tarot trump 'Lust' which bears the image of Babalon astride the beast. (On le verra avec les montées au pouvoir rituelles concernant Trump, comment le pouvoir prend forme, souvent symboliquement; on verra également le 11, il désigne le surplus, car le 10 est une perfection. Bon finalement le lien particulier à Trump se fait par rapport à une puissance associée à son nom, il y a le verbe «trump» qui est «surplus, surenchère et c'est le 11. Il précède ici son arrivée car Trump est né en juin 1946. Et le cas UFO le plus connu étant Roswell en 1947, début de l'obscurantisme spatial américain. Pour finir, une image de la campagne de ré-élection 2020 de Trump est "Make Space Great Again" : *intercut between President John F. Kennedy's 1962 speech setting the goal of a moon landing by the end of the decade, video footage of the Apollo 11 mission, a 2018 speech by President Trump promising new space achievements and the last launch to ISS*) [Wikipedia ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶]

⁵³⁴ https://www.huffingtonpost.com/scott-hobbs/rocket-man_2_b_1597713.html

⁵³⁵ Book of 2008 "Book of Lies: The Disinformation Guide to Magick and the Occult"

⁵³⁶ Book of 2004 "Sex and Rockets: The Occult World of Jack Parsons"